

“शुद्धाद्वैत एकेहमी कांकरौली”

(स्थापना, सम्बत् २००० रथोत्सव)

का

संक्षिप्त परिचय—

कार्य (उद्देश्य)

- १ प्राचीन साहित्य का संरक्षण, अन्वेषण, प्रकाशन तथा प्रचार ।
२. विरोधी साहित्य की उपयुक्त आलोचना ।
३. साम्प्रदायिक संस्थाओं का नियमन, संगठन एवं उपयुक्त स्थलों पर नवीन संस्थाओं की स्थापना ।
- ४ प्रचारार्थ हिन्दी और गुजराती समाचार पत्रों का सहयोग प्राप्त करना और इसके अभाव में स्वतन्त्र रूप से प्रयत्न ।
- ५ मार्चभीम केन्द्रीय पुस्तकालय की स्थापना ।
- ७ इन सब कार्यों के लिए एक विशिष्ट निधि की स्थापना ।

विशेष.—

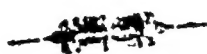
पुस्तक विद्वानों और जिज्ञासुओं से सहयोग स्थापित करना जो प्रस्तुत विषय की साहित्य रचना में मनोयोग प्रदान करने हैं ।

[महस्यता के लिये देखो टाइपिंग पत्र ३]

“जगत्तानन्द”

की

विषयानुक्रमिका



| संख्या | विषय | पत्र ख से द |
|--------|---------------------------------|----------------|
| १ | वो शब्द | १ से ३१ |
| २ | कवि 'जगत्तानन्द' का परिचय | १ |
| ३ | ग्रन्थाङ्क १ "भीमलभ-वंशावली" | २५ |
| ४ | " २ "श्रीगुस्ताईजी की चनयात्रा" | ३३ |
| ५ | " ३ "वजयस्तु-वर्णन" | ४५ |
| ६ | " ४ "वज्रग्राम-वर्णन" | ५६ |
| ७ | " ५ "बोहरा सायी" | ६१ |
| ८ | " ६ "उपसाने सति दशम-कथा" | |

* श्री विठ्ठलनाथ प्रेस, कोटा *



गोस्वामिश्री यजस्वन्लालजी महाराज, सूरत.
सभापति शुद्धादित षकेडेमी

दो शब्द

आज से लगभग दो वर्ष पूर्व रथयात्रोत्सव (आषाढ़ शु० २ सं० २०००) के शुभ दिन शुद्धादित सम्प्रदाय के तृतीय पीठाधिपति, काँकरोली-नरेश बिद्याविलासि गा० ब्रजभूषण-लालजी महाराज के सभापतित्व में कुछ साम्प्रदायिक साहित्य प्रचार के प्रेमी तत्वज्ञों की एक बैठक हुई, और उन्होंने श्री-वल्लभाचार्य के पुष्टिमार्ग सिद्धान्त-प्रचार, साहित्य-संरक्षण, प्रकाशन एवं उसका व्यापक रूप देने के लिये एक संस्था की स्थापना की, जिसका नाम "शुद्धादित एकेडमी" है।

उक्त संस्था के उद्देश्य, कार्य-प्रणाली एवं मन्तव्यों के फल स्वरूप उसे जो स्थायित्व, प्रामाणिकता एवं साहाय्य प्राप्त हुआ है वह संस्थाओं का संस्थापना के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। अतएव उक्त संस्था अपने जिस मूलाधार की पुष्टि के लिये स्थापित हुई है, उसके पूर्व पृष्ठ पर कुछ प्रकाश यहाँ डालना आवश्यक प्रतीत होता है निम्न लिखित यक्तव्य मेरे सं० १६८६ में सूरत में सम्पन्न श्रीगोकुलेश-जयन्ती सप्ताह के हिन्दी साहित्यिक समारोह के सम्वन्ध में प्रकाशित भाषण का आवश्यक अंश है।

"किसी देश के अभ्युत्थान में जहाँ उसकी संस्कृति का विशेष स्थान होता है यहाँ उसकी भाषा को भी छोड़ा नहीं जा सकता। उसके उत्थान में भाषा एक महान साधन होनी चली आई है। लोक जागृति उस देश की भाषा के द्वारा ही तो हो सकती है और जन समुदाय के जागृत हुये बिना देश का संगठन एवं अभ्युत्थान भी असम्भव है, 'जन कहेना पड़ेगा कि देश के लिये उसकी भाषा को जीवित रखना उतना ही आव-

शक और अनिवार्य है, जितना उसकी संस्कृति की रक्षा करना। इस पवित्र भारत भूमि के लिये सुर-भारती की सुपुत्री हिन्दी या ब्रजभाषा के अतिरिक्त और कौन सी भाषा राष्ट्रभाषा बन सकती है, या बनाई जा सकती है ? आज हिन्दी, भारत राष्ट्र की व्यापक भाषा हो कर राष्ट्रभाषा बन गई है। उसके वे दिन फिर गये हैं जब उसे पराये रूप में देखा जाता था और परायी भाषाएं स्वकीयता के आवरण में सजाकर हमारे सामने खड़ी की जाती थीं। आज के समय में हम, हमारा देश, हमारी संस्कृति और हमारी भाषा में किसी प्रकार का द्वैविध्य नहीं रह गया है, जो एक शुभ लक्षण है।

भाषा का प्राण उसका साहित्य है, साहित्य के बिना कोई भी भाषा न तो पनप सकती है और न लोक-प्रिय हो सकती है। उसके लिये जीवित रहने के लिये जन्मघुटी की भाँति साहित्य की पर्याप्त मात्रा अवश्य होनी चाहिये। हमारी हिन्दी के लिये भी साहित्य की जरूरत है। यदि उसके पास उसका स्वकीय कुछ साहित्य न होता तो क्या उसके लिये इस प्रकार उच्च आशा की जा सकती थी ?

इस विषय की गवेषणा में चतुर्दिक परिभ्रमण कर लेने के बाद हमारी धारणा 'ब्रजभारती' के साहित्य की ओर ही जाती है, जो आज की खड़ी बोली कहलाने वाली हिन्दी भाषा के कई सौ वर्ष पूर्व ही से साहित्य में अपना आसन जमा चुकी है। यद्यपि कहने वाले इसे सुर-भारती संस्कृत की देन-कद कर उसके अनुवाद रूप में इसे लांछित करने का साहस कर सकते हैं, पर वे ऐसा कहते समय यह सर्वथा भूल जाते हैं कि-इन दोनों में माता और पुत्री का वात्सल्यमय सम्बन्ध प्रियमान है। पुत्री यदि अपनी माता के अलंकारों से विभूषित होती है और यदि माता उसे अपने आभूषणों से स्वयं अलं-

कृत करती है तो यह कोई उपहास अथवा लजा की बात नहीं है, बल्कि तो इसकी अधिकारिणी ही है। अतः हमारी ब्रज-भारती के लिये संस्कृत की देन अथवा उसका अनुवाद भूषण रूप सिद्ध होता है न कि दूषण रूप।

हाँ, तो अन्ततोगत्वा हिन्दी-साहित्य का सारा बोझ ब्रजभाषा साहित्य पर आकर टिक जाता है, यदि हम थोड़ी देर के लिये दोनों को अलग २ समझ लेते हैं तो दोनों का न तो वह गौरव ही रहता है और न वह सुपुमा ही। अतः साहित्य की दृष्टि से हमें दोनों में अमेद मानना अनिवार्य हो जाता है।

आज ब्रजभाषा साहित्य का जो प्रोज्ज्वल स्वरूप है, यह किसी विद्वान से छिपा नहीं है। उसका परिचय देना छोटे मुँह बड़ी बात होगी, उसका पर्याप्त विवेचन हो चुका है। मुझे तो केवल इस साहित्य के विषय में अपने दृष्टिकोण से यही कहना है कि यदि ब्रजभारती के साहित्य से उसके अधिनायक भगवान् श्रीकृष्ण को अलग कर लिया जाता है तो वह सर्वथा सागहीन और निरर्थक मृतकलेवर बन हो जाता है। समस्त कलाओं के आदि निधान, आनन्द के मूर्त स्वरूप, शृङ्गार के आदि देव, भगवान् कृष्ण की चरितावली के गाने के कारण ही तो वह आज चिरस्थायी हो गया है। अथ उसमें अनन्त काल तक किसी प्रकार के विकार के आने की सम्भावना नहीं है। वह सर्वदानवीन और मुन्शिर, मनोहर तथा ऐक-कल्याणकारी बना रह सकता है।

इसी प्रकार की मूल भावना को लेकर ब्रजभारती के आदि कवियों ने अपनी काव्य-भर्या साधना के पुष्प आराध्य देव भगवान् भीष्म के चरण कमलों में चढ़ाये हैं। लौकिक

काव्य रस को अलौकिक आनन्दामृत में परिणत कर उन्होंने ने स्वयं भी अमरता प्राप्त की है, और दूसरों के लिये भी सुलभ साधन समुपस्थित कर दिया है ।

इस प्रकार हमारा साहित्य, हमारे आराध्य देव और हमारा सम्प्रदाय तीनों एक रूप हो जाते हैं, और इस संमिश्रित रूप को अभिव्यक्ति उन साहित्यकारों के द्वारा होती है जो उसके आधार स्तम्भ और प्रकाश दीप समझे जाते हैं । इस प्रकार शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय ने हिन्दी के लिये बहुत कुछ कार्य किया है, यह कहते हमें कोई सङ्कोच नहीं होता ।

शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय ने हिन्दी-साहित्य को जो स्थान प्राप्त और उसे उसने जो प्रारम्भ से प्रथम दिया है, उसकी प्रशंसा हिन्दी-साहित्य के कर्ष इतिहास लेखकों ने यथास्थान की है, पर तुम इस बात का है कि अभी तक उसके द्वारा वास्तविक रूप में उस साहित्य का प्रकाशन नहीं किया गया जो उसकी अमूल्य निधि होने के साथ राष्ट्र-भाषा हिन्दी के लिये एक अमर देन है । आज जो भी हिन्दी के उज्ज्वल रत्न अष्ट-छाप आदि की कृति प्रकाश में आई है, वह या तो गुर्जर भाषा भाषियों के द्वारा जो उसके मौलिक रूप से सर्वथा अनभिज्ञ हैं अथवा उन साहित्यिक व्यक्तियों के द्वारा जो साम्प्रदायिक भावनाओं में मग्न नहीं तो उदासीन अवश्य हैं, और जो सिद्धांतों के मौलिक भेद से अपरिचित होने के कारण आज भी "शुद्धाद्वैत" को 'मिशुद्धाद्वैत' कह बैठते हैं । ऐसी अवस्था में उस साहित्य माधुरी से हमें वञ्चित रह जाना पड़ता है जो साहित्य संसार की जीवन शुद्धी है, और जिस में लौकिक चरित्र के रूप में आध्यात्मिकता का रसास्वादन होता है ।

साहित्य का कोई भी प्राचीन ग्रन्थ किस आन्तरिक भावना, कल्पना किवा परिस्थितियों का प्रतिफल है, यह तब तक ध्यान पथ में नहीं आ सकता, जबतक कि-उस रसमें स्वयं भीजने की चेष्टा न की जाय? ऊपर ही ऊपर से किसी भावना का काल्पनिक प्रतिरेखा चित्र गींचने को भले ही आज की साहित्यिक धांधली में सफलता मान ली जाय, अन्तस्तल में प्रविष्ट होकर वहाँ से अमूल्य रत्न निकाल कर जनता के पार-सियों के आगे रखना दूसरी बात है। इस ओर किसी भी तरफ से चेष्टा नहीं की गई। जहाँ साम्प्रदायिक लेखक अपने सत्य इतिहास के संकलनार्थ प्रवृत्त हो नहीं हुए वहाँ प्रकाशन की बात तो कोसों दूर रही। ऐसी अवस्था में वही हुआ जो होना चाहिये अथवा होता आया है।

विद्वान् और तत्त्वज्ञ पुरुष करांगुलियों पर परिगणनीय हैं। उनके सम्मुख किसी भी सिद्धांत की अच्युत या बुराई प्रकट होकर अपना उतना प्रभाव नहीं जमाती जितनी जन-साधारण की भ्रांत धारणा। इसके उत्तर-दाता वे लेखक हैं जो किसी गवेषणा के बिना ही साहित्य जैसे दुरुद्ध कार्य का सम्पादन कर डालने हैं। आज साहित्यिक जगत सिद्धांतों की सुचारुता पर जितना ध्यान नहीं देता उतना ऊपरी उपकरण पर। बाह्य और आन्तर दोनों रूप जिस वस्तु के समशील्य हैं उसकी ओर जन लक्ष्य का आकर्षण होना सहज है। पर जो बाह्य ढङ्ग से सर्वथा ही कुचैल है और आन्तर अवस्था में मनोमग्न है तो उसकी ओर आशुष्य होना उन्हीं के लिये सम्भव है जो गम्भीरता के उपासक हैं। ऐसा कार्य जहाँ तक ध्यान है सर्व साधारण की उपास्य वस्तु नहीं बन सकती। अतः इस-की नितान्त आवश्यकता है कि किसी भी वस्तु को जो आंतर में मौलिक एवं संग्राह्य है ऊपर से भी परिभाजित स्थिति में रखना चाहिये।

हमारे इतिहास के प्रति इस धमात्मक प्रचार अथवा प्रकाशन ने अभी तक उन गवेषणाओं को पूर्ण नहीं होने दिया है, जो आज से कितने ही दिन पूर्व हो जानी चाहिये थीं । हिन्दी साहित्य की खोज का जो इतिहास निकला है, या आज निकल रहा है, वह सन्दिग्ध और ऊपरी खोज का है । वास्तव में उसका अधिकांश इतिहास धार्मिक सम्प्रदायों के इतिहास के साथ छिपा हुआ है । कितने ही कवियों और विद्वानों का परिचय तब तक पूरा नहीं किया जा सकता जब तक धार्मिक सम्प्रदायों के संचालक, तिलकायितों के जीवनचरित्र के संकलन और गवेषणा न कर ली जाय । हिन्दी साहित्य का एक बड़ा भाग अभी अन्वेषण संशोधन और प्रकाशन की बाट जोड़ रहा है ।

भक्तिमार्गीय सम्प्रदायोंमें श्रीवल्लभाचार्य के द्वारा संस्थापित पुष्टिमार्ग अपना एक विशेष स्थान रखता है । श्रीवल्लभाचार्य का प्रादुर्भाव स० १५३५ में हुआ और आपने अपने स० १५८७ तक के जीवन काल में भक्तिमार्ग की विमल धारा बहा कर अनेक पतित जीवों के कल्मषों का प्रक्षालन किया, यह इतिहास से तिरोहित नहीं है ।

श्रीवल्लभाचार्य के प्राकट्य काल के आस पास का समय भारतीय साहित्य के लिये एक अनुपम अवसर था । इस समय ही भक्ति में जिस प्रकार की पूर्णता उसकी देशकाल परिस्थिति की अनुकूलता के कारण आई, उसी प्रकार उस समय ब्रजभाषा साहित्य को भी यही सौभाग्य प्राप्त हुआ । हमें यह कहते हुए एक प्रकार के आत्म-गौरव का भान होना चाहिये कि हमारा मातृ श्रेय आज हिन्दी साहित्य के विद्वान, आचार्य

और नियामक हमारे आराध्य श्रीवल्लभाचार्य और उनके द्वितीय आत्मज किन्तु अद्वितीय विद्वान् श्रीविठ्ठलेश प्रभुचरण की सेवा में समर्पित करते हैं। आज कहा जाता है कि अष्टछाप की स्थापना यदि उस समय न की गई होती तो हिन्दी को राष्ट्रभाषा के प्रतिष्ठित सिंहासन पर बैठने की योग्यता प्राप्त होती या नहीं इसमें पूरा ही सन्देह था। यह उस अमर अष्टछाप के साहित्य ही की देन है जो तत्कालीन राजभाषा और राष्ट्रभाषा उर्दू एवं फारसी आज उस आसन के लिये सर्वथा अनधिकारिणी निश्चित कर दी गई है। अन्यथा हम आज अपनी वात्सल्यमयी माता का पोषक स्तन्यपान न करते हुए विजातीय फारसी विमाता के द्वारा न जाने किसका दूध पीकर पलते-पोसते हुए छष्टिगोचर होते, और तब क्या हम अपनी जातीयता, अपनी संस्कृति, अपने धर्म, अपने वेश और भाषा के प्रचार के लिये इस प्रकार उद्ग्रीव हो सकते थे ?

श्रीवल्लभाचार्य, उनके आत्मज और तत्प्रचारित पुष्टि-मार्ग सम्प्रदाय के द्वारा जहां देश में हिन्दी का प्रत्यक्ष प्रचार हुआ है, वहां उनके द्वारा अप्रत्यक्ष रूप से उसके प्रचार, उन्नति एवं स्थायित्व में बल भी मिला है, यह हिन्दी साहित्य से छिपा नहीं है।

अब इस विदित-वैदित्य के समय में यह सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं है कि पुष्टिमार्ग शब्द में प्रयुक्त 'पुष्टि' शब्द का क्या अर्थ है ? साहित्य जगत् में एक जमाना यह भी आया था जत्र पुष्टिमार्ग का अर्थ गाने, पौने, मौज उड़ाने के मार्ग ले लिया जाता था, और अपने इस अज्ञान का सारा बोझ इसके प्रवर्तक आचार्य चरणों पर दाल दिया जाता था। हमारे हिन्दी-साहित्य में ऐसे कई विद्वान् लोग हैं

जिन्होंने अपनी इस भूल को सुधारा ही नहीं, उलटे उसे परिपुष्ट किया है और वे अपनी-अपनी हाँकते गये हैं।

पर साहित्य-जगत् सत्य का पक्षपाती न हो, ऐसा भी नहीं कहा जा सकता। धीर, गम्भीर, विद्वान् और सत्य के पक्षपाती सज्जन हठाग्रह को दूर कर उसे सत्य रूप में मानने से हिचकिचाते भी नहीं हैं। वे बिना संकोच के अपना मत परिवर्तन कर देते हैं, यही धारणा आज हमारे सम्प्रदाय के साथ भी प्रचलित हो गई है। आज साहित्य के सद्भाग्य से उसे ऐसे सुपुत्र भी मिल जाते हैं जो वास्तविकता के हामो हैं।

आज हिन्दी साहित्य के कर्णधार उसके भंडार को भरपूर करने के लिये हमारे सम्प्रदाय की ओर आने लगे हैं और उसकी सूक्ष्म से सूक्ष्म वस्तु और विचार का परिश्रम पूर्वक अध्ययन करने लगे हैं। आज का जो भी समालोचक अथवा लेखक-समाज है, वह अष्टछाप की ओर बरबस झुकता चला आ रहा है, और वह दिन दूर नहीं जब उसका समस्त साहित्य प्रकाशित होकर अपने समुज्ज्वल तेज के साथ सम्प्रदाय के गौरव की वृद्धि करेगा।”

यह कहना यद्यपि आत्मोद्यम प्रत्याप्ति होगी पर यह नितान्त सत्य है कि-हिन्दी साहित्य में जगद्गुरु श्रीवल्लभाचार्य के सम्प्रदाय में दीक्षित वैष्णवों ने जिस सिद्धासन पर अधिष्ठान पाया है वह अपनी उपमा आप हैं। जिस अष्टछाप के कवियों के विशाल, सरस एवं शाश्वत आत्मानंद को प्रदान करने वाले साहित्य को लेकर हिन्दी साहित्य अपना मन्तक ऊँचा कर रहा है यह इस सम्प्रदाय की ही तो देन है। ‘अष्टछाप’ और उसके अनन्तर अपनी अमर कृतियों से हिन्दी

साहित्य के भंडार को भर देने वाले कवियों की एक लम्बी सूची है- और उनके रचित ग्रन्थों का एक विशाल संग्रह । जिनमें से अधिकांश अभी भी साहित्य जगत को दृष्टि गोचर नहीं हुआ है ।

उक्त स्वरथा 'शुद्धाहृत एकेडमी' ने -- के सम्बन्ध में यहाँ कुछ कटना अस्थाने होगा और जो उसको शीघ्र प्रकाशित होने वाली द्वैवार्षिक कार्य-विवरण (रिपोर्ट) से अवगत हो ही जायगा -- हिन्दी साहित्य की इसी पिपासा, जिज्ञासा, एवं सुशाखा की पूर्ति के लिये जिस स्तम्भन का अवनमन लिया है- वह है अष्टछापस्मारक संस्थापना । उक्त स्मारक के आयोजन में जहाँ अष्टछाप के कवियों के अजर अमर मूर्तस्वरूप का परिदर्शन होगा, वहाँ शुद्धाहृत संप्रदाय के विद्वान प्राचार्यों, रससिद्ध कवियों, तत्त्वतः पण्डितों, सुमधुर गायक कीर्तनकारों एवं अन्य साहित्य रचयिताओं का भी परिचय प्राप्त होगा । साम्प्रदायिक साहित्य-संगीत एवं कला की इसत्रिपथगा का पुनः प्रवाह हिन्दी साहित्यिक जगत में दिगल स्वरूप में प्रवाहित करने के लिये जिस तप, त्याग, साहस्य की आवश्यकता होगी, वह प्राप्त किया जायगा और तदर्थ 'शुद्धाहृत एकेडमी' अपना सर्वप्रथम सहयोग प्रदान करेगी और उसकी पूर्ति ही उसकी उच्च उद्देश्य, मञ्जुल कर्तव्य एवं फर्माय आदर्श होगा ।

अस्तु विचारों की परिपार्श्व में स्वस्था ने जहाँ 'स्मारक स्थापना' का अभिमत आयोजन प्रारंभ कर दिया है वहाँ उनके साथ ही साहित्यिक साहित्य के प्रकाशन का श्रीगणेश भी । "शुद्धाहृत एकेडमी" ने अपनी स्थापना के समकाल ही 'अष्टछाप-साहित्य' को प्रकाशित करने का प्रस्ताव स्वीकृत किया है फलस्वरूप यह हैनकर कि महाकवि नूरुद्दौला या सूर-

जिन्होंने अपनी इस भूल को सुधारा ही नहीं, उल्टे उसे परिपुष्ट किया है और वे अपनी-अपनी हाँकते गये हैं।

पर साहित्य-जगत् सत्य का पक्षपाती न हो, ऐसा भी नहीं कहा जा सकता। धीर, गम्भीर, विद्वान् और सत्य के पक्षपाती सज्जन हठाग्रह को दूर कर उसे सत्य रूप में मानने से हिचकिचाते भी नहीं हैं। वे बिना संकोष के अपना मत परिवर्तन कर देते हैं, यही धारणा आज हमारे सम्प्रदाय के साथ भी प्रचलित हो गई है। आज साहित्य के सद्भाग्य से उसे ऐसे सुपुत्र भी मिल जाते हैं जो वास्तविकता के हामो हैं।

आज हिन्दी साहित्य के कर्णधार उसके भंडार को भरपूर करने के लिये हमारे सम्प्रदाय की ओर आने लगे हैं और उसकी सूक्ष्म से सूक्ष्म वस्तु और विचार का परिश्रम पूर्वक अध्ययन करने लगे हैं। आज का जो भी समालोचक अथवा लेखक-समाज है, वह अष्टछाप की ओर बरबस झुकता चला आ रहा है, और वह दिन दूर नहीं जब उसका समस्त साहित्य प्रकाशित होकर अपने समुज्ज्वल तेज के साथ सम्प्रदाय के गौरव की वृद्धि करेगा।”

यह कहना यद्यपि आत्मीय प्रख्याति होगी पर यह नितान्त सत्य है कि-हिन्दी साहित्य में जगद्गुरु श्रीवल्लभाचार्य के सम्प्रदाय में दीक्षित वैष्णवों ने जिस सिंहासन पर अधिष्ठान पाया है वह अपनी उपमा आप हैं। जिस अष्टछाप के कवियों के विशाल, सरस एवं शाश्वत आत्मानंद को प्रदान करने वाले साहित्य को लेकर हिन्दी साहित्य अपना मस्तक ऊँचा-कर रहा है वह इस सम्प्रदाय की ही तो दैन है। ‘अष्टछाप’ और उसके अनन्तर अपनी अमर कृतियों से हिन्दी

साहित्य के भंडार को भर देने वाले कवियों की एक लम्बी सूची है- और उनके रचित ग्रन्थों का एक विशाल संग्रह । जिसे मैंने अधिकांश अभी भी साहित्य जगत को दृष्टि गोचर नहीं हुआ है ।

उक्त संस्था 'शुद्धाहृत एकेडमी' ने -- के सम्बन्ध में यहाँ कुछ कहना अस्थान होगा और जो उसकी शीघ्र प्रकाशित होने वाली द्वैवार्षिक कार्य-विवरण (रिपोर्ट) से अवगत हो ही जायगा -- हिन्दी साहित्य की इसी पिपासा, जिज्ञासा, एवं सुशाखा की पूर्ति के लिये जिस साधन का अग्रजम्बून लिया है- वह है अष्टछापस्मारक संस्थापना । उक्त स्मारक के आयोजन में जहाँ अष्टछाप के कवियों के अजर अमर मूर्तस्वरूप का परिदर्शन होगा, वहाँ शुद्धाहृत संप्रदाय के विद्वान् आचार्यों, रससिद्ध कवियों, तत्त्वज्ञ पण्डितों, सुमधुर गायक कीर्तनकारों एवं अन्य साहित्य रचयिताओं का भी परिचय प्राप्त होगा । साम्प्रदायिक साहित्य-सर्गात एवं कला की इसप्रियता का पुनः प्रवाह हिन्दी साहित्यिक जगत में धिमल स्वरूप में प्रवाहित करने के लिये जिस तप, त्याग साहाय्य की आवश्यकता होगी, वह प्राप्त किया जायगा और नदर्थ 'शुद्धाहृत एकेडमी' अपना सर्वोच्च सहयोग प्रदान करेगी और उसका पूर्ण ही उसकी उच्च उद्देश्य, मञ्जुक कर्तव्य एवं कर्मण्य आदर्श होगा ।

अस्तुत विचारों का परिपाटी में संस्था ने जहाँ 'स्मारक संस्थापना' का अभिमत आयोजन प्रारम्भ कर दिया है वहाँ उसके मान्य ही तद्विषयक साहित्य के प्रकाशन का श्रीगणेश भी । "शुद्धाहृत एकेडमी" ने अपना स्थापना के समकाल ही 'अष्टछाप-साहित्य' को प्रकाशित करने का प्रस्ताव स्वीकृत किया है फलस्वरूप यह अन्वयकर कि महाकवि मुरारि का स्वर-

जिन्होंने अपनी इस भूल को सुधारा ही नहीं, उल्टे उसे परिपुष्ट किया है और वे अपनी-अपनी हाँकते गये हैं।

पर साहित्य-जगत् सत्य का पक्षपाती न हो, ऐसा भी नहीं कहा जा सकता। धीर, गम्भीर, विद्वान् और सत्य के पक्षपाती सज्जन हठाग्रह को दूर कर उसे सत्य रूप में मानने से हिचकिचाते भी नहीं हैं। वे विना संकोच के अपना मत परिवर्तन कर देते हैं, यही धारणा आज हमारे सम्प्रदाय के साथ भी प्रचलित हो गई है। आज साहित्य के सद्भाग्य से उसे ऐसे सुपुत्र भी मिल जाते हैं जो वास्तविकता के हामो हैं।

आज हिन्दी साहित्य के कर्णधार उसके भंडार को भरपूर करने के लिये हमारे सम्प्रदाय की ओर आने लगे हैं और उसकी सूक्ष्म से सूक्ष्म वस्तु और विचार का परिश्रम पूर्वक अध्ययन करने लगे हैं। आज का जो भी समालोचक अथवा लेखक-समाज है, वह अष्टछाप की ओर वरबस झुकता चला आ रहा है, और वह दिन दूर नहीं जब उसका समस्त साहित्य प्रकाशित होकर अपने समुज्ज्वल तेज के साथ सम्प्रदाय के गौरव की वृद्धि करेगा।”

यह कहना यद्यपि आत्मीय प्रख्याति होगी पर यह नितान्त सत्य है कि-हिन्दी साहित्य में जगद्गुरु श्रीवल्लभाचार्य के सम्प्रदाय में दीक्षित वैष्णवों ने जिस सिंहासन पर अधिष्ठान पाया है वह अपनी उपमा आप हैं। जिस अष्टछाप के कवियों के विशाल, सरस एवं शाश्वत आत्मानंद को प्रदान करने वाले साहित्य को लेकर हिन्दी साहित्य अपना मस्तक ऊँचा कर रहा है वह इस सम्प्रदाय की ही तो दैन है। ‘अष्टछाप’ और उसके अनन्तर अपनी अमर कृतियों से हिन्दी

साहित्य के भंडार को भर देने वाले कवियों की एक लम्बी सूची है और उनके रचित ग्रन्थों का एक विशाल संग्रह । जिनमें से अधिकांश अभी भी साहित्य जगत को दृष्टि गोचर नहीं हुआ है ।

उक्त सन्स्था 'शुद्धाहैत एकेडमी' ने -- के सम्बन्ध में यहाँ कुछ कहना प्रस्थाने होगा और जो उसको शीघ्र प्रकाशित होने वाली द्वैवार्षिक कार्य-विवरण (रिपोर्ट) से अवगत हो ही जायगा -- हिन्दी साहित्य की इसी पिपासा, जिज्ञासा, एवं सुशाय की पूर्ति के लिये जिस साधन का अवलम्बन लिया है- वह है श्रष्टछापस्मारक संस्थापना । उक्त रास्मारक के आयोजन में जहाँ श्रष्टछाप के काव्यों के अजर अमर मूर्तस्वरूप का परिदर्शन होगा, वहाँ शुद्धाहैत संप्रदाय के विद्वान् आचार्यों, रत्नसिद्ध कवियों, तत्त्वज्ञ पण्डितों, सुमधुर गायक कीर्तनकारों एवं अन्य साहित्य रचयिताओं का भी परिचय प्राप्त होगा । साम्प्रदायिक साहित्य-संगीत एवं कला की रसविषयता का पुनः प्रवाह हिन्दी साहित्यिक जगत में विमल स्वरूप में प्रवाहित करने के लिये जिस तप, त्याग, साहाय्य की आवश्यकता होगी, वह प्राप्त किया जायगा और तदर्थ 'शुद्धाहैत एकेडमी' अपना सर्वविध सहयोग प्रदान करेगी और उसकी पूर्ति ही उसकी उच्च उद्देश्य, मञ्जुल फलव्य एवं कमनीय आदर्श होगा ।

पस्तुन विचारों की परिपार्थी में सन्स्था ने जहाँ 'स्मारक संस्थापना' का प्रनिमत आयोजन प्रारम्भ कर दिया है वहाँ उसके साथ ही तद्विषयक साहित्य के प्रकाशन का आंगणेश भी । "शुद्धाहैत एकेडमी" ने 'पषतः' स्थापना के समकाल ही 'श्रष्टछाप-साहित्य' को प्रकाशित करने का प्रस्ताव स्वीकृत किया है फलस्वरूप यह देखकर कि महाकवि सूरदास का सूर-

सागर दो तीन स्थानों से सम्पादित कर प्रकाशित किया जाने वाला है, परमानन्द दास कृत 'परमानन्द सागर' के सुन्दर संस्करण निकालने की ओर अपना ध्यान आकृष्ट किया। तत्त्वज्ञ विद्वानों का एक सम्पादक मण्डल बनाया गया, 'परमानन्द सागर' की प्रतिलिपि की गई और यत्रतत्र विखरे हुए उनके अन्य पदों का संकलन किया गया। पदों की अकाराद्यनुक्रमणिका बनाये जाने और परस्पर पदों का मिलान करने पर विदित हुआ कि महाकवि परमानन्द दास के रचित पदों की संख्या लगभग २००० है।

लगभग १ वर्ष के सतत परिश्रम से कीर्तन-साहित्य के विशेष मर्मज्ञ, सम्प्रदाय के तृतीय पीढ़ी के अधीश्वर कांकरोली नरेश गोस्वामी श्रीव्रजभूषण लालजी के तत्वावधान में उसका सुन्दर सम्पादन किया गया है सम्पादन की समाप्ति पर सम्पादक-मण्डल को जहाँ हर्ष हुआ, वहाँ वर्तमानकालीन युद्धजन्य परिस्थिति वश प्रेसों की अव्यवस्था-कागजों की महर्घता के साथ दुष्प्राप्यता से उस पुण्यकार्य के प्रकाशन-विलम्ब से दुःख भी हुआ। अस्तु "भगवान् पर किसका जोर" वाली कहावत के अनुसार अनुकूल समय की प्रतीक्षा में उस कार्य को वहीं स्थगित कर देना पड़ा है।

उक्तश्रु. एकेडमी ने अपने सदस्यों को एक मासिक पत्र विनामूल्य वर्ष एक ग्रन्थ सुविधानुसार मूल्य में देने का एक किया था, जिसके फल स्वरूप सस्प्रति एक पत्र सदस्यों की सेवा में प्रेषित में गत वर्ष सं० २००१ में हरि-श्रीमहाप्रभुजी की प्राकट्य पद्यमयी 'आचार्य

वंशावली' भी सम्मिलित है, विशेष नियमानुसार बिना मूल्य वितरण की गई है ।

सं० २००२ के ग्रन्थ वितरण के सम्बन्ध में यह विचार किया गया कि—कोई अप्रकाशित सुन्दर ग्रन्थ प्रकाशित किया जाय । फलतः सरस्वती भंडार कांफरोली के संग्रह से “जगता-नन्द” की प्रस्तुत यावदुपलब्ध रचनाएँ प्रकाशित की जा रही हैं जो साहित्य-रसिकों के करफमल में शोभित हो रही है ।

यद्यपि ‘परमानन्द-सागर’ के समान इसके मुद्रण, प्रकाशन में भी अनेक असुविधाएँ आकर खड़ी हुईं फिर भी द्वारकेशप्रभु की कृपा तथा श्री विठ्ठलनाथ प्रेस कोटा के व्यवस्थापक मित्र-वर शास्त्री लक्ष्मणजी सांचीहर के सौजन्य से यह सुअवसर प्राप्त हुआ और हम “शुद्धाद्वैत एकेडमी के स्वतन्त्र ग्रन्थ प्रकाशन के रूप में प्रस्तुत ग्रन्थ को उपस्थापित कर सके । द्वारिकादासजी पारेख के भी हम विशेष कृतज्ञ हैं, जिन्होंने पुस्तक के प्रकाशन में कई प्रकार से सहाय्य किया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादन, संशोधन तथा मुद्रण एवं प्रकाशन में कई त्रुटियाँ रह गई हैं फिर भी साहित्य जगत के सम्मुख हम जिस तथाकथित नवीन उपहार को लेकर उपस्थित हुए हैं वह एक सेवा का सौभाग्य फल है । प्रस्तुत ग्रन्थ-प्रकाशन उक्त ‘अष्टछाप-स्मारक’ सम्बन्धी उस दिशा की ओर प्रगति, है जिसे क्रमशः स्मरणीय एवं कमनीय रूप प्रदान किया जायगा ।

सम्प्रति शु. एकेडमी के मन्तव्यानुसार निम्नलिखित आयोजन कार्यरूप में परिणत किये जा रहे हैं:-

१. परमानन्द सागर का अवशिष्ट संपादन तथा तत्सम्बन्धी मौलिक गवेषणामय निबन्धों का लेखन ।

२. अष्टछाप के कवियों, सम्प्रदाय के विशिष्ट आचार्यों विद्वानों तथा कीर्तनकारों के पृथक् २ स्मारकों की संस्थापना ।
३. शुद्धाद्वैत साम्प्रदायिक केन्द्रीय विशाल पुस्तकालय की स्थापना ।
४. कीर्तन (पद) रचयिताओं के यावत्प्राप्य अलग २ पदों की अकारानुक्रमणिका ।
५. अप्रकाशित साहित्य का प्रकाशन आदि शुद्धाद्वैत एकेडमी समय, सुविधा, एवं सहयोग की सुरसरिता के सम्मिलित प्रवाह से साहित्य संसार को सिंचित करती हुई स्वकीय सेवा समर्पण का सौभाग्य समधिगन करती रहे, इस सदाशा के साथ हम अवसरोचित अवकाश ग्रहण करते हैं ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

—:[]:○○:[]:—

काकरोली-
ज्येष्ठाभिषेकोत्सव
स २००२
ता० २४-६-१९४५ रवि

विनयग्राही—
पो. कण्ठमाणि शास्त्री विशारद
मंत्री
“शुद्धाद्वैत एकेडमी”
तथा
संचालक विद्या विभाग

कवि 'जगतानन्द' का परिचय

नामः—

कवि श्री 'जगतानन्द' उपनाम 'जगतनन्द' और 'जगनन्द' का संक्षिप्त परिचय 'मिश्रवन्धु वि०' द्वि० भाग में इस रूप में उपलब्ध होता हैः—

(१) "नाम (३०५) जगनन्द, वृन्दावन-वासी, जन्म सं० १६५८, रचना काल १६८५, विवरण- इनके कवित्त हजारों में हैं । निम्न श्रेणी"

(२) "नाम (४७४) जगतानन्द
१

ग्रन्थ- (१) ब्रज-परिक्रमा, (२) भागवत(च० त्रै० रि०)

रचना काल- सं १७३१"

'मिश्र व० वि०' के आधार पर दोनों एक दूसरे से भिन्न कवि हैं । जिसमें आपाततः प्रस्तुत संग्रह सं० २ के कवि की स्पष्टतः रचना विदित हो जाती है ।

'श्रीबल्लभ-वशावली तथा अन्य सभी ग्रन्थों में कवि ने जहाँ कई स्थानों पर 'जगनन्द' 'नन्द' और 'जगतनन्द' इन नामों से अपना उल्लेख किया है, वहाँ ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका में उसका नाम 'जगतानन्द' भी मिलता है—

अतः यह मानना पड़ेगा कि—पद्य में समाविष्ट करने के लिये कवि अपने यथायोग्य समानार्थक नाम का प्रयोग करता था, और इसी कारण उसके 'जगतनन्द' 'जगनन्द' एवं 'नन्द' यह उपनाम प्रचलित थे। यद्यपि 'मि० व० विनोद' में 'जगनन्द' नाम का एक कवि अलग ही लिखा है, जो संभवतः 'जगतानन्द' के अतिरिक्त भी हो सकता है। जिसका समय-विमेद के कारण हमारे चरित्र नायक से कोई सम्पर्क नहीं है, फिर भी 'जगतानन्द' कवि अपने इन सभी उपनामों के कारण इन सभी रचनाओं का एक ही कर्ता था, यह भी सिद्ध हो जाता है।*

जन्म समय—मि० व० विनोदकार ने 'जगतानन्द' का रचना काल सं० १७३१ दिया है— जिसका उसमें कोई आधार नहीं दिया गया है।

कवि रचित 'श्रीवल्लभ-वंशावली' की रचना सं० १७८१ में समाप्त हुई + यही एक ऐसा ग्रन्थ है जिसमें कविने अपने समय का उल्लेख किया है। और जिसे लक्ष्य में लेकर हमें उसके समय का निर्णय करना है।

'वल्लभ वंशावली' के मंगलाचरण में कविने "श्रीगोवर्धनेशजी" को अपने गुरु - रूप में स्मरण किया है। जिसकी पुष्टि "श्री गुसाईंजी की बनयात्रा" (ग्रन्थांक २ दोहा सं० १) से भी होती है। यह गोवर्धनेशजी गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी

* इसकी पुष्टि के लिये देखो "वज्र ग्राम-वर्णन (ग्रन्थांक ४) का दोहा १।

+ देखो ग्रन्थांक १ दोहा सं० १८४ (पत्र २३)

के चतुर्थ पुत्र श्रीगोकुलनाथजी के पौत्र, और उनके कनिष्ठ पुत्र श्रीविठ्ठलरायजी के आत्मज थे * वल्लभ-वंशावली में उक्त श्रीगोवर्द्धनशजी का जन्म, संवत् १६७३ दिया हुआ है। इनका अन्तिम समय अधिक से अधिक १७१०-१५ तक माना जा सकता है। इस अन्तिम समय के निर्णय के पक्ष में सम्प्रदाय में एक कथानक उपलब्ध होता है जो इस प्रकार है:—

जिस समय गिरिराजजी (जतीपुरा) में सम्प्रदाय की सातों निधियाँ विराजमान थीं उस समय श्रीगुसाईंजी श्रीविठ्ठलनाथजी (सं. १५७२-१६४२) के चतुर्थ पुत्र श्रीगोकुलनाथजी (१६०८-६७) तथा सप्तमपुत्र श्रीघनश्यामजी जन्म (सं. १६२७) विद्यमान थे। श्रीघनश्यामजी ने अन्नकूट के अवसर पर अपने प्रभु श्रीमदनमोहन जी को सुखपाल में विराजमान कर श्रीनाथजी के पास पधराया। संयोगवश सुखपाल का अगला डंडा श्रीगोकुलनाथजी के मंदिर के कोने से जा टकराया। उस समय श्रीगोकुलनाथजी के पुत्र श्रीगोपालजी (जन्म सं० १६४३) ने अपने काका श्रीघनश्यामजी से कहलवाया कि-सुखपाल का डंडा कटवाकर छोटा करा दिया जावे, जिससे फिर आगे ऐसा प्रसंग न आवे। अपने भतीजे श्रीगोपाल जी के इस कथन पर घनश्यामजी को उनके औद्धत्य पर खेद हुआ और कहा कि-इनका स्वभाव अभी से ऐसा है तो आगे चलकर क्या होगा? घनश्यामजी के इस कथन पर गोपालजी ने भी उन्हें कुछ स्थायी हानि पहुंचाने का विचार किया और एक दिन रात्रि में मदनमोहनजी को घुराकर सिन्धु की एक ब्राह्मणी वैष्णव के पास पधरा कर उसे रात ही रात बाहर रवाना करा दिया जो बहुत दिनों से इनके पास

किसी निधि के सेवार्थ पधरा देने की प्रार्थना कर गयी थी + गोपालजी की इस समय १५ से २५ वर्ष की युवावस्था होनी चाहिये । अतः यह प्रसंग सं० १६६३ के वाद का है । इसका स्पष्ट उल्लेख सं० कल्पद्रुम में १६६६ दिया है जो ठीक है *

इस दुःखद प्रसंग पर घनश्यामजी को अनिश्चय कष्ट होते देख श्रीगोकुलनाथजी ने चोरी करने वाले को निर्वश होने का शाप दिया । जिसमें उनके सेवक के निवेदन करने पर ऐसा करने वाले अपने वंशजों को भी सम्मिलित कर दिया था ।

फलतः श्रीगोकुलनाथजी का वंश गोवर्धनेशजी के पुत्र व्रजपतिजी (ज० सं १६६३) और व्रजाधीशजी (ज० सं० १६६७) के बाद समाप्त होगया, और इसके बाद इस स्थान पर दत्तक रूप से पुत्र आप जिनका नामोल्लेख 'जगतानन्द' न नहीं किया है वल्लभाचार्य जीना वंशनी 'वंशावली' पर पूर्वापर विचार करते थे

+ गिरधर लालजी १२० वचनामृत में से ११७ ।

*संप्रदाय कल्पद्रुम 'पत्र ६८ दोहा २०' १२० वचनामृत के आधार पर इस चोरी से मदनमोहनजी सं० १७४६ में नाथद्वारा में प्राप्त हुए ।

७ व्रजपतिजी की बहूजी ने अपनी वृद्धावस्था में अपनी कुल परंपरागत निधि श्रीरघुनाथजी के किसी वंशज (?) की पत्नी-जो उनकी भतीजी फूल कुंवर बहूजी के नाम से प्रसिद्ध थी-को दे दी । यह अपने पति की द्वितीय पत्नी थीं । इनसे पुत्र एक का जन्म तब हुआ जब व्रजपति जी की बहूजी विद्यमान नहीं थी अन्यथा वे फूलकुंवर बहूजी के पुत्रको अपना दत्तक पुत्र रूपेण स्वीकार कर लेतीं । (श्रीवल्लभाचार्यजी ना वंशनी वंशावली-पत्र....)

यह अनुमान होता है कि—गोवर्धनेशजी का समय अधिक से अधिक स० १७१०, १५ तक माना जा सकता है। अतः इस आधार पर एवं 'जगतानन्द' की रचना काल (सं० १७८१) का सामञ्जस्य करते हुए यह मानना पड़ेगा कि "जगतानन्द" अपनी छोटी वय में ही गोवर्धनेशजी के शिष्य हुए। इस समय उनकी वय लगभग १० वर्ष की होगी। इस आधार पर 'जगतानन्द' का जन्मसमय स० १७०० के लगभग अनुमानित किया जाना अप्रामाणिक न होगा।

शिष्यता—जगतानन्द ने "वल्गुभ-वंशावली" में अन्य वालकों के जन्म संवत् न देकर केवल गोकुलनाथजी के वंशजों के ही जन्म संवत् दिये हैं अतः यह निर्विवाद है कि कवि इस चतुर्थ घर का ही सेवक पुष्टिमार्गीय वैष्णव शिष्य था।

इस प्रसंग में कविने—

श्री गोवर्धन ईश प्रभु हृदै रहो करि धाम ।

जिनके पद जुग कमल कों करि 'जगनन्द' प्रनाम *

इस दोहा द्वारा अपने गुरु को अभिवादन करते हुए उनका विशेष परिचय उपखाने सहित दशम कथा के प्रथम मंगलाचरण में इस प्रकार दिया है :- "सौ वातन की वात भजो श्री विट्ठलनाथै। गोकुलनाथ सुनाथ राय विट्ठल मम माथै। श्री गोवर्धन ईस गुरुन के चरन मनाऊँ ! उपखानों के सहित "दशम की लीला गाऊँ"

इसमें श्रीगोकुलनाथजी के पौत्र और विट्ठलरायजी के पुत्र श्रीगोवर्धनेशजी का स्पष्ट परिज्ञान हो जाता है। श्रीविट्ठलरायजी के स्मरण करने का एक अभिप्राय साम्प्रदायिक दृष्टि से यह भी संभव है कि-कवि ने अपनी छोटी वय में उनसे अष्टाक्षर मन्त्र की दीक्षा ली हो और बाद में श्रीगोवर्धनेशजी से ब्रह्म सम्बन्ध की। अतः दोनों पितापुत्रों का स्मरण सामिप्राय हो सकता है।

जाति—कवि जगतानन्द की जाति का यद्यपि स्पष्टतः उल्लेख नहीं मिलता है फिर भी उनके 'आनन्दान्त' अभिधान से ऐसा अनुमान होता है कि 'सम्पूर्णानन्द' गोकुलानन्द' परमानन्द' की भाँति वेभी संयुक्त ग्रान्त के निवासी थे । इस प्रकार के आनन्दान्त नाम उक्त प्रदेश में ब्राह्मणों में विशेषतया प्रचलित हैं । कवि की रचना में आये हुए 'रहिवो' 'करिवो' 'आन्यो' किस विरते पर तत्तापानी' आदि शब्द भी कवि के उक्त देश विशेष के भाषा-भाषी होने का संकेत करते हैं ।

आत्म-परिचय-प्रदान के अभावकी परंपरा ने जहाँ भारतीय इतिहास में अनेकों को जनसमाज से अपरिचित सा रक्षता है वहाँ कवि 'जगतानन्द' भी उसी श्रेणी में आ जाते हैं । मातापिता का परिचय 'निवास स्थान' विशेष घटना एवं अन्तिम समय आदि कई ऐसी जिज्ञासाएँ हैं जिनके सम्बन्ध में मौनावलम्ब ही उचित अथवा उपादेय प्रतीत होता है ।

निवास—कवि का जन्मस्थान चाहे जहाँ रहा हो अन्ततः प्रौढवय में उसका निवास स्थान ब्रजमण्डल ही रहा है यह एक स्वतः प्रकाशित सत्य है । 'श्रीवल्लभवंशावली' का तत्सामयिक वर्णन, 'ब्रजवस्तु-वर्णन' 'ब्रज-महिमा' 'ब्रजयात्रा-वर्णन' 'ब्रजग्राम-वर्णन' आदि रचनाएँ इसी कथन की पुष्टि करती हैं—कवि की स्पष्टोक्ति-

तामैं श्री गोकुल महामोको लागत मिष्ट" * तथा

"गोकुल अति देख्यो रसिक श्री गोकुल के भाँभ ।

गोकुल चित दीनो इहाँ सो कुल कबहुँन वाँभ" † आदि से गोकुल इनका स्थायी निवास - स्थान परिज्ञात होता है ।

इस समय अर्थात् मुगल बादशाह औरंगजेब के शासन काल के प्रारंभ सं १७२० के लगभग गोकुल सम्प्रदाय का

मुख्य केन्द्र था, और यहीं समस्त सेव्य स्वरूप तथा गोस्वामि-वंशज विद्यमान थे। सं० १७२० के अनन्तर राजनैतिक विपम-वातावरण के कारण शान्ति-भंग के भय से सम्प्रदाय में स्थान परिवर्तन की जो घटनाएँ घटी, उनमें से किसी एक का भी वर्णन कवि ने अपनी किसी भी रचना में नहीं किया है। यद्यपि यह आश्चर्य की बात है फिर भी—कवि के लिये तो सम्प्रदाय के मूल स्वरूप में कोई मौलिक अन्तर दृष्टि गोचर नहीं हुआ और इसीलिए उसने समय विशेष की उन घटनाओं पर कोई ध्यान देने की आवश्यकता नहीं समझी। सं० १७२६ के लगभग जबकि गिरिराज स्थान से यवनोपद्रव के कारण श्री-नाथजी के किसी सुरक्षित राज्य में पधारने का उपक्रम हो रहा था, गोकुल भी बहुत कुछ साम्प्रदायिक शोभा से विहीन होने लग गया था। यद्यपि गोकुल की यह सम्पन्न स्थिति बराबर सौ वर्ष तक विद्यमान रही * फिर भी कवि की दृष्टि में भगवद्धाम होने के कारण वह सद अक्षय, अक्षुण्ण एवं रमाक्रीड़ अतएव सर्वसमृद्धियुक्त स्थान ही बना रहा, और कवि ने उस का वर्णन उसी रूप में किया।

वैदुष्य—‘जगतानन्द’ जैसा कि - उसकी रचनाओं के अध्ययन से अवगत होता है, हिन्दी भाषा का एक समर्थ कवि था। उसने जिन छंदों में अपने वर्ण्य विषय का प्रतिपादन किया है— उससे उसकी काव्यशक्ति का परिज्ञान तो होता है साथ ही उसके व्यापकज्ञान का भी परिचय मिलता है।

यह कहने में कोई हिचकिचाहट नहीं होनी चाहिये कि-कवि को हिन्दी भाषा (व्रजभाषा) के साथ ही अमर भारती

* सं० १६२८ में गोकुल में गो० श्री विठ्ठलनाथजी ने स्थायी निवास किया था (मधुसूदन वंशावली) और सं० १७२८ में श्रीनाथजी व्रज से पधार गये थे।

(संस्कृत) का भी पारिडत्य अधिगत था, जो ब्राह्मण जाति के लिये एक अनिवार्य उपादेय कार्य है। पुराणों का पारिडत्य, एवं शुद्धाद्वैत साम्प्रदायिक सिद्धांतों के अवगाहन की शक्ति जहाँ कवि में अपेक्षाकृत आवश्यक थी वहाँ 'वल्लभवशावली' में वर्णित छप्पयों में बैठाई हुई जन्म कुरङलियों के निरीक्षण से उसके ज्योतिष सम्यन्धी ज्ञान का भी पता लगता है।

इन सबसे कविके पारिडत्य का सहज ही परिज्ञान हो जाता है, जो प्रसंगोपात्त कथन के लिये पर्याप्त है।

अंतिम समय:— जगतानन्द के अन्य पारिवारिक संबंधों के परिज्ञान के लिये जिस प्रकार कोई सूत्र प्राप्त नहीं होता, उनके अंतिम समय का परिज्ञान भी हम सं० १७८१ में समाप्त की हुई 'वल्लभ-वंशावली' के आधार पर अधिक से अधिक सं० १७८५-६० तक ही मान सकते हैं। उनका सांसारिक क्षण-भंगुर पांचभौतिक देह चाहे जब न रहा हो, पर यह निःसन्देह है—कि अपने समय का वह एक अप्रतिम साम्प्रदायिक हिन्दी भाषा का कवि आज भी अपने 'अक्षर देह' में साहित्य-जगत के आनन्द का एक अन्यतम साधन हो रहा है और वह इस प्रकार 'कीर्तिर्यस्य स जीवति' के आधार पर अपनी नित्यता सिद्ध कर रहा है।

ग्रन्थ रचना— 'जगतानन्द' ने "व्रजग्राम-वर्णन"
(अन्शंक ४) में—

'श्रीवल्लभ-वंशावली' 'व्रज-वस्तुन के नाम'।

'श्रीविट्ठलधन जातरा' 'व्रज की स्तुती सुधाम' ॥१

चित लगाइ सुख पाइके सुनिके लखिके नैन।

'वर्णत व्रज के गाम सब' 'जगतनन्द' करि वैन ॥२

उल्लिखित दोहाद्वयमें (१) वल्लभवंशावली (२) व्रज-वस्तु-वर्णन , (३) श्रीबिठलनाथजी (गुसांईजी) की वन-यात्रा, जिसमें व्रज की स्तुति का भी सम्मिलन है * एवं (४) व्रजग्राम-वर्णन, नामक अपने रचना-चतुष्टय का परिचय दिया गया है ।

प्रस्तुत संग्रह में प्रकाशित छै ग्रन्थों में से चार का नाम उपलब्ध हो जाता है पर कवि कृत (५) दोहरा साखी तथा (६) उपखाने सहित दशम-कथा का नाम नहीं मिलता । इससे यह भासित होता है कि-उक्त चार रचनाओं के अनन्तर ही कवि ने पञ्चम तथा षष्ठ रचना प्रस्तुत की है अन्यथा इन दोनों के नाम का समावेश भी अवश्य हुआ होता ।

ग्रन्थ निर्माण-काल के सम्यन्ध में कवि ने केवल 'वल्लभ वंशावली' की ही पूर्ति का समय (सं० १७८१) दिया है -1- । प्रथम के चार ग्रन्थों के निर्माण-समय में भले ही पौर्वापर्य हो सकता है पर यह निर्विवाद है कि 'दोहरा साखी' और 'उपखाने सहित दशम-कथा' की रचना सं० १७८१ के अनन्तर ही हुई है ।

मेरी धारणा के अनुसार 'व्रजग्राम-वर्णन' में वर्णित उक्त ग्रन्थों की पूर्वापरता बहुत ठीक है । कवि वल्लभ-व्रज का एक अनन्य वैष्णव सेवक था, इस नाते अपने वर्य विषय के लिये उसे अपने गुरु-कुल की परम्परा का अर्थ से इति पर्यंत वर्ण करना नितोत् आवश्यक था और इसी दृष्टि को सम्मुख

* कवि कृत 'व्रजस्तुति' एक स्वतंत्र रचना भी हो सकती है- जो उपलब्ध नहीं हुई है ।

-1- श्रीवल्लभ-वंशावली पत्र २३ दोहा सं० १८४ ।

रखकर कवि ने 'श्रीवल्लभ वंशावली' की रचना की है । श्री-वल्लभ-वंशीय शाखाओं के आधार स्कंधरूप श्रीविट्ठलेश प्रभु चरण (श्रीगुसाई जी) की वन-यात्रा के उपक्रम रूप में व्रज की समस्त वस्तुओं का परिचय देने की आवश्यकता थी । अतः कवि ने 'व्रज वस्तु-वर्णन' नामक ग्रंथ की रचना कर इस आवश्यकता की पूर्ति की । इसके अनंतर धार्मिक जगत् में अपने एक विशेष स्वरूप की संरक्षक, समस्त सम्प्रदायों द्वारा होने वाली व्रजयात्रों की मूर्धन्य, 'श्रीगुसाईजी की-वनयात्रा' की रचना की । यात्रा - वर्णन के अनन्तर व्रज के सम्पूर्ण ग्रामों के मौलिक स्वरूप से भाविक-जनों को अपरिचित रखना कवि को अनभिप्रेत नहीं था एतदर्थ उसने 'व्रज ग्राम-वर्णन' द्वारा उक्त उद्देश्य की पूर्ति की । 'दोहरा साखी' में कवि ने अपने गुरु-गृह के प्रति अनन्यता का परिचय देकर उक्त ग्रंथ-रचना के फल स्वरूप 'उपखाने सहित दशम - कथा' में रसस्वरूप, व्रजेन्द्र भगवान् श्रीकृष्ण की चरित्र कथा का कीर्तन कर अपनी काव्य साधना को सफल बनाया ।

इस प्रकार उक्त सामञ्जस्य की कसौटी पर जगतानन्द की रचनाओं का पौर्वापर्य बहुत कुछ उपयुक्त जँचता है, और इस प्रयास में कवि सफल हुआ है, यह कहना अत्युक्ति न होगी ।

पाठकों के परिज्ञानार्थ नीचे प्रत्येक ग्रंथ का आवश्यक परिचय दिया जा रहा है:—

श्रीवल्लभ वंशावली—रचना सं० १७८१ माघ वदि २ सोम । प्रस्तुत प्रकाशन में सर्वप्रथम ग्रंथाङ्क १ के रूप में 'श्रीवल्लभ-वंशावली' का प्रकाशन किया गया है । सं० १९६६ में

प्रकाशित “कांकरोली का इतिहास” नामक ग्रंथ में मैंने इसका प्रासंगिक अंश * प्रकाशित किया था। अध्ययन से यह ग्रन्थ ऐतिहासिक प्रमाण साहाय्य के लिये अत्यन्त अर्पणित समझा गया था, अतएव मुद्राणार्ह था। आज लगभग ५ वर्ष बाद इसके प्रकाशित होने का अवसर आया है।

सम्पादन के लिये इसकी निम्नलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुईं:—

(१) सरस्वती-भंडार विद्याविभाग कांकरोली-हिन्दी बन्ध ५१ पु० सं० १। लेखन समय ×। लेखक ×। पाठ भेद में इसका संकेत “काँ०” दिया गया है,

(२) स्व. महता श्रीलज्जारामजी वूंदी के स्मारकार्थ रामजीवनजी नागर वूंदी निवासी द्वारा अन्य अनेक ग्रन्थों के साथ सरस्वती-भंडार कांकरोली को समर्पित तथा सधन्यवाद स्वीकृत। सं० शु० बन्ध १०५ पु० सं० ८ लेखन समय सं० १९०७ चैत्रशु ६ भौम लेखक—मोपालराम नागर जाजपुर (जहाजपुर ?)

इस प्रतिलिपि में अशुद्धियां बहुत हैं और लेखक कहीं कहीं बीच में कई दोहे लिखना भूल गया है। अन्य प्रतियों से सम्वाद करने पर इसमें नीचे लिखे दोहे अधिक रूप में पाये गये हैं:—

(क) पत्र ७ में मुद्रित ३८ वें दोहे के अनन्तर इस प्रकार दोहा और भी है “पांछे मथुरा घीच में सपने विट्ठलनाथ आप गोकुल चंद्रजी ब्रह्मचारि नारायण माथ ॥ ३६ ॥

* देखो उक्त ग्रन्थ:—वल्लभाचार्य चरित्र पत्र ५०, तथा विट्ठलनाथजी चरित्र पत्र १०६ विद्याविभाग कांकरोली द्वारा प्रकाशित।

(ख) पत्र १२ में मुद्रित दोहा ८१ का अन्तिमार्ध और ८२ का पूर्वार्ध इस प्रकार है —

“अरु दूजे रघुनाथजी आनन्द हृदै समाइ ॥ ८१ ॥
तीजे दामोदर लखे श्री गोपाल के एक ॥

(ग) पत्र १४ में मुद्रित ६६ वे दोहे का उत्तरार्ध इस प्रकार है:-

“चिम्मनजी आनन्द करत काम न इनके जोड”॥

(घ) पत्र १६ पर मुद्रित १२३ वें दोहे का तृतीय पाद इस प्रकार है:-

“सबकों आनन्द देत है”*

(३) द्वारिकादासजी पुरुषोत्तमदास जी परिख की एक प्रतिलिपि जो ब्रज की किसी (सम्प्रति अपरिचित) पुस्तक के आधार पर है। नवीन, पूर्ण एवं प्रायः अशुद्ध है। पाठ मेद में इसका संकेत ‘द्वा’ इस अक्षर द्वारा दिया गया है।

उक्त तीनों प्रतियां प्रायः अशुद्ध एवं पूर्ण हैं। प्रधान दो प्रतियों के सम्बाद से उपयुक्त मूल पाठ निर्धारित किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में कवि ने “शुद्धाद्वैत पुष्टिमार्ग के संस्थापक जगद्गुरु श्रीवल्लभाचार्य के मूलपुरुष, श्री-वल्लभाचार्य, श्रीविठ्ठलनाथजी तथा उन दोनों के

*उक्त पुस्तक के उल्लिखित पाठमेद किंवा विशेषताएँ मुद्रण समय में नहीं दी जा सकीं अतः यहां उल्लेख किया गया है।

सेव्य दश स्वरूप तथा विट्ठलनाथ जी के सातों पुत्रों की वंशावली का वर्णन किया है, जो वंशावली की रचना के समय (सं० १७८१ पौषवदी ६) तक है ।

इस वंशावली में सातों पुत्रों के लीलास्थ (मुक्त) वंशज ११८, विद्यमान १०२, एकत्र २२० का उल्लेख है*।

ग्रन्थ में एकत्र छन्दों की संख्या १८४ है जिसमें ६, १५, २३, संख्या वाले तीन छण्डों में क्रमशः श्रीवल्लभाचार्य श्रीविट्ठलनाथ जी और श्रीगोकुलनाथजी की जन्मपत्रिकाएँ दी हुई हैं और शेष १८१ दोहा हैं । प्रारंभ और अन्त के कुछ दोहों में कवि ने अपन विषय में भी कुछ कहा है, जिस का उद्धरण प्रारंभ में उनके जीवन चरित में किया गया है ।

श्रीवल्लभाचार्य के वंशजों के सम्बन्ध में एक “वल्लभीय वंश-कल्पवृक्ष + भी उपलब्ध होता है, जिसका रचयिता गंगादास-सुत राजाराम गुर्जर, राजनगर (अहमदाबाद) निवासी और रचनाकाल सं० १७७६ कार्तिक शु० १ है राजाराम ने इस वंशवृक्ष के पीछे परिचय इस प्रकार दिया है:-

‘ श्रीमद्वल्लभ-वंसवर कल्प वृक्ष विस्तार ।

जे कुसुमित, पुष्पित, फलित पुरुषोत्तमहिं विचार १

* देखो प्रस्तुत ग्रन्थ पत्र २३ पर मुद्रित कोष्ठक । दोहा सं १७५ तथा १७८ में यद्यपि लीलास्थ वालकों की संख्या ११६ और एकत्र की संख्या २२१ लिखी है, पर योग में १ का अन्तर पड़ता है ।

+ स भं० हि० वंघ० ६० पु० ७ विद्या विभाग कॉकरोली ।

श्रीवल्लभ प्राकट्यते वल्लभ-कुल अनुमान ।

दो सो सठतालीस ? वपु पुष्टि प्रकाशन ? भान ॥२॥

ताते अव आरोग्य है सुभग ज्ञानवह (६३) रूप ।

जिनको जसु विख्यात जग जिनके कृत्य अनूप ॥ ३ ॥

श्री गिरिधर के वंस में तित्तर (७३) है आरोग्य ।

वालकृष्ण जो के कुलहि नो (६) स्वरूप स्तुति योग्य ॥ ४॥

श्रीरघुनाथजी दोय वपु श्रीयदुनाथजी सात ।

श्रीघनश्यामजी दो य ए वल्लभकुलविख्यात ॥ ५ ॥

संबत सत्रह सौ बरस अठदत्तर लों लेख ।

अव दिन दिन दूनो बढौ वल्लभ-वंश विशेष ॥ ६ ॥

रहो सदा प्रफुलित यहै कल्प वृक्ष जग मांहि ।

भगवदीयनलिर भुकि रही यही वृक्ष की छांहि ॥ ७ ॥

यह कुल कौ औतार भू आगत उधारन काज ।

जिनके सरन हिं तें वढै ब्रजपति भक्ति समाज ॥ ८ ॥

श्रीमद्वल्लभ-कुल सदा पद पंकज विसराम ।

गुर्जर गंगादास-सुत सेवक राजाराम ॥ ९ ॥

राजनगर शुभ देश मधि सारगपुर निज वास ।

प्रेम भक्तिसों खेंचि करि कीनों बुद्धि विलास ॥ १० ॥

वल्लभकुल-परताप बल रहै सदा यह आस ।

भगवदियन के चरन-रति तिनसों दृढ़ विश्वास ॥ ११ ॥

उक्त दोनों संकलयिताओं के कथनानुसार निम्न-लिखित कोष्ठक से इस प्रकार परिज्ञात होता है:—

| सं० | वंश कर्त्ता | लीलास्थ वंशज | | विद्यमान | | एकत्र | |
|-------|-----------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | | राजा राम | जग दानंद | राजा राम | जग दानंद | राजा राम | जग दानंद |
| १ | श्रीगिरिधरजी | × | २६ | ७३ | ८० | × | १०६ |
| २ | श्रीगोविन्दजी | × | १६ | — | — | × | १६ |
| ३ | श्री बालकृष्णजी | × | २८ | ६ | ११ | × | ३६ |
| ४ | श्रीगोकुलनाथजी | × | ५ | — | — | × | ५ |
| ५ | श्रीरघुनाथजी | × | १७ | २ | ३ | × | २० |
| ६ | श्रीयदुनाथजी | × | १८ | ७ | ६ | × | २४ |
| ७ | श्रीधनश्यामजी | × | ५ | २ | २ | × | ७ |
| एकत्र | | १५४ | ११८ | ६३ | १०२ | २४७ | २२० |

यह एक विचारणीय प्रश्न है कि-लगभग दो वर्ष के भीतर राजाराम और जगदानंद के उल्लेखों में क्रमशः लीलास्थ वंशजों में ३६, विद्यमान वंशजों में ६, एवं एकत्र वंशजों में २७ का अन्तर आता है। संभव है इसमें किसी अन्यतर लेखक के अपरिज्ञान के कारण संख्या की न्यूनाधिकता हुई हो। ऐसा भी परिघात होता है कि-राजा राम ने लीलास्थ वंशजों की संख्या में श्रीवल्लभाचार्य, उनके दोनों पुत्र तथाच आठ पौत्र इस प्रकार एकत्र ११ संख्या का योग और भी किया है, जिसका संकलन जगदानंद की रचना में नहीं किया गया है, अतः दोनों के समतुलनार्थ लीलास्थ वंशजों और एकत्र

वंशजों में ११ का अन्तर निकाला जा सकता है, ऐसी स्थिति में वास्तविक संख्या का अन्तर क्रमशः लीलास्थ वंशजों में २५, और एकत्र वंशजों में १६ रह जाता है। फिर भी वर्तमान काल की विद्यमान वंशज संख्या ७५ * को देखकर यह सहज ही कहा जा सकता है कि यह संख्या न्यून हो गई है। आज से लगभग १० वर्ष पूर्व यह संख्या घटते घटते ४४, ४५ × तक पहुँच गई थी।

प्रस्तुत वंशावली के प्रकाशन के पूर्व विद्याविभाग कांकरोली से द्वा० ग्र० माला के १६ वें पुष्प के रूप में कवि केशव किशोर कृत “आचार्य वंशावली” प्रकाशित हो चुकी है जिसका रचना-काल सं० १६८० के लगभग है। उक्त ‘आचार्य वंशावली’ में कवि ने श्रीवल्लभाचार्य के चरित्र वर्णन के अनन्तर उनके वंशजों का भी उल्लेख किया है।

इस प्रकार इस वंश के ऐतिहासिक नाम-परिज्ञान के लिये क्रमशः कई प्रामाणिक उद्धरण मिल जाते हैं:—

१. सं० १५८० के लगभग इस वंश का विकास प्रारंभ हुआ।
२. सं० १६८० के लगभग कवि केशव किशोर ने (आचार्य वंशावली) की रचना की।
३. सं० १७७६ में राजाराम ने वल्लभवंश कल्पवृक्ष और सं० १७८१ में जगतानन्द ने (श्रीवल्लभ वंशावली) की रचना की।

* सं० २००१-२ की नाथद्वारा कांकरोली से प्रकाशित टिप्पणी के आधार पर।

नाथद्वारा की तत्सामयिक टिप्पणी के आधार पर

४. सं० १८४३ में पं० निर्मयराम जी ने संस्कृत श्लोक वृत्त 'वंशकल्प वृत्त' की रचना की जिसमें वंशजों की संख्या इस प्रकार संकलित की है:—

| | |
|----------------------------|-----|
| श्री० गिरिधरजी के वंशज | २४७ |
| श्री० गोविंद जी के वंशज | २१ |
| श्री० बाल कृष्ण जी के वंशज | ५८ |
| श्री० गोकुल नाथजी के वंशज | ६ |
| श्री० रघुनाथ जी के वंशज | ३७ |
| श्री० यदुनाथ जी के वंशज | ५० |
| श्री० धनश्याम जी के वंशज | ६ |

४३१

निर्मयरामजी ने अपने समय में विद्यमान वंशजों की संख्या का उल्लेख नहीं किया है। केवल उन्होंने मूल पुरुष से लेकर उस समय तक संभूत वंशजों का ही उल्लेख किया है। इसके अनन्तर सं० १६८१ के लगभग पेटलादी रणछोड़दास वरजीवनदास चंवरई वालों ने इस वंश-संकलना को अपने हाथ में लिया और संग्रहकर एक पुस्तक का प्रकाशन किया जो सं० १६६८ तक का संकलन है इस वंशावली में वंशजों का एकत्र संख्या ६४१ दी गई है। *

इन पर विचार करने से विगत चार शताब्दियों में इस प्रकार वंश-वृद्धि होने का परिज्ञान होता है:—

* यह ग्रन्थ "श्री महत्तमाचार्यना वंशनी वंशावली" इस नाम से सेठ नारायणदास जेठानन्द आसनमल ट्रस्ट फंड २३६ कालवादेवी रोड चंवरई नं० २ से प्रकाशित हुई है मूल्य १।)

| | | | |
|-----|------|---------|-----|
| सं० | १५८१ | के लगभग | ३ |
| सं० | १६८१ | के लगभग | ५० |
| सं० | १७८१ | के लगभग | २४७ |
| सं० | १८४३ | के लगभग | ४३१ |
| सं० | १९८१ | के लगभग | ६४१ |

पतावता यह सरलतया विदित हो जाता है कि-सं० १६८१ के अनन्तर प्रति शताब्दि में संख्या लगभग द्विगुणित होती चली गई है ।

“जगतानन्द” ने अपनी ‘वल्लभ वंशावली’ में श्रीगुसाई जी के सात पुत्रों में से केवल अपने गुरु-गृह श्रीगोकुल नाथ जी के वंशजों का ही जन्म संवत् सहित वर्णन किया है जिनसे उसकी गुरु-भक्ति और गुरु के प्रति श्रद्धा परिलक्षित होती है । ६६ से १६५ पर्यन्त ९९ दोहों में सातों पुत्रों के वंश वर्णन के अन्तर १६६ से १८४ तक १८ दोहों में उपसंहार है जिसमें ग्रन्थकार ने सातों वंशों की एक तालिका-सी दी है । कवि ने इसमें लीलास्थ तथा, विद्यमान वंशजों की संख्या के साथ उनकी एकत्र योग संख्या बतलाई है ।

जहाँ तक ध्यान है अन्य किसी वंश-परिचय के लेखक ने इतना अन्वेषण नहीं किया है । इसी तालिका को समझने के लिये पत्र २३ पर एक चतुष्क (कोष्टक) बना दिया गया है ।

जैसा कि प्रथम कहा जा चुका है- सं० १८४३ में पं० निर्भयरामजी ने संस्कृत में वंश-कल्पवृक्ष लिखा है उसमें गोकुलनाथजी (चतुर्थ पुत्र) के वंशजों की संख्या ६ कही गई है, जहाँ जगतानन्द ने एकत्र ५ बतलाई है, और सभी को लीलास्थ कहा है । अर्थात् इस ग्रन्थ की रचना के समय गोकुल

नाथ जी का कोई वंशज विद्यमान नहीं था। मेरी मति से उक्त समस्त वंशतालिकाओं के वैयर्थ्य का कारण यह ज्ञात होता है कि 'जगतानन्द' ने दत्तक रूप में आये हुए वंशजों का (औरस न होने के कारण) उल्लेख नहीं किया है जो निर्भयराम जी के समय तक ४ की संख्या में इस वंश में आगये थे। अर्थात् 'जगतानन्द' ने केवल औरस वंशजों का ही वर्णन किया है, और निर्भयरामजी ने दत्तक रूप में भी आये हुए वंशजों का भी उल्लेख कर दिया है।

२. 'श्रीगुसांइजी की वनयात्रा'— (ग्रन्थांक—२)

इस ग्रन्थ की रचना का समय स्पष्टतया उपलब्ध नहीं होता है। क्योंकि प्रस्तुत पुस्तक की हमें कोई प्राचीन प्रति प्राप्त नहीं हुई। उक्त उपलब्ध वनयात्रा की पुस्तक द्वारका-दासजी परिख वार्ता सा० सम्पादक के पास विद्यमान प्रति की प्रति-लिपि है जो ब्रज में विद्यमान किसी (सम्प्रति अज्ञात) प्रति से लिखी गई है। अतः हमें न तो उसके लिये कोई पाठ देने का सहारा ही मिलता है, और न मूल पाठ के संशोधन का अवसर ही।

इस कारण जैसा कुछ परिज्ञान हो सका पाठ का संशोधन किया गया है। दोहा में जहाँ अक्षरों की न्यूनता विदित हुई है वहाँ कोष्ठक में अक्षर दिया गया है। जो अभिप्राय समझ में नहीं आया उसके लिये प्रश्नवाची (?) चिन्ह लगाया गया है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है—इस ग्रन्थ की कोई प्रति हमें हस्तगत नहीं हुई है, पर सर० भं० विद्याविभाग कोकरोली में (हि० बन्ध दृ० पृ० सं० ३) एक मूल की प्रतिलिपि

उपलब्ध होती है—जिसके लिये पत्र २३-२४ पर प्रस्तुत ग्रन्थ में 'एक वक्तव्य' प्रकाशित किया गया है—अतः तद्विषय में यहाँ पुनर्लेखन विषय होगा। उक्त दोनों विवरणों में गद्य पद्य एवं सम्बत् के भेद के अतिरिक्त अन्य कोई मौलिक भेद नहीं है। अस्तु

प्रस्तुत यात्रा-विवरण से श्रीगुर्साईजी की ऐतिहासिक दिन चर्या का पता लगता है जो उनके इतिहास के लिये एक आवश्यक संप्रहण्य विषय है। इस प्रसंग से जहाँ उस समय के ब्रज के स्थलों का नाम और यात्रा का क्रम विदित होता है, वहाँ नये ऐतिहासिक का संसूचन भी। जैसा कि पत्र ३० पर अलीखान पठान का उल्लेख है। दोहा सं० ५६ में इनको गोरवा (क्षत्रियों का अवान्तर भेद) जाति का लिखा है— अर्थात् अलीखान यवनों के द्वारा बलात् धर्मान्तरित किये जाने के पहले गोरवा क्षत्रिय जाति के थे। इनका पूर्व नाम क्या था* कुछ विदित नहीं है। इनका व्यवसाय बछुड़े बेचना था। संवत् १६२४ में बछुवन—जिसका दूसरा नाम 'सेई' गाम था—में श्रीगुर्साईजी के इनको दर्शन हुए और यह उनसे प्रभावित होकर उनके वैष्णव शिष्य हो गये।+ इस वर्णन से यह विदित हो

* विद्याविभाग द्वारा प्रकाशित 'विट्ठलेश चरितामृत (पत्र १८८) में द्वारका दासजी परिखने 'अलीखान' को बछुड़ों का चोर लिखा है जो अब ठीक नहीं जचता। वार्त्ता से भी इसकी पुष्टि नहीं होती प्रत्युत वह एक प्रमाणिक व्यक्ति ठहरता है। अतः इसका संशोधन किया जाना चाहिये।

+ देखो २५२ वैष्णव की वार्त्ता सं० १७।

जाता है कि वैष्णवता का द्वार प्रत्येक जाति के लिये समान रूप से खुला हुआ था। इस वैष्णवता का असाधारण लक्षण—आत्मा की वह प्रसुप्त अन्तर्ज्योतिर्मय लगन थी जिसका परिज्ञान 'श्रीविठ्ठलनाथ प्रभुचरण' जैसे समर्थ तत्वदर्शी गुरु ही कर सकते थे। उनके अनन्तर इस क्रान्त दर्शिता के अभाव के कारण यह सुन्दर दीक्षा केवल उच्च वर्ण तक ही सीमित रह गई। अस्तु

पत्र २८ पर एक 'चन्द्रसेन कायस्थ' का नाम आता है जो संभवतः कोई प्रसिद्ध राज्य कर्मचारी व्यक्ति थे, और गुसाईजी से जिनका घनिष्ठ परिचय था।

३. व्रजवस्तु वर्णन—(ग्रन्थांक-३)

इसकी भी कोई प्राचीन प्रति हमें उपलब्ध नहीं हुई। अतः प्रामाणिक रीत्या इसका भी संशोधन तथा पाठ-मेद नहीं दिया जा सका है। यह प्रति भी श्री द्वारिकादासजी परिख की प्रति के आधार पर है जिसका मूल प्रति व्रज में उपलब्ध कोई प्रति कही जाती है। प्रस्तुत वर्णन के सम्बन्ध में अन्य ग्रन्थों के आधार पर जहाँ कुछ २ मत मेद मिलता है, वहाँ उसका उल्लेख किया गया है।

इस वर्णन से व्रज की तात्कालिक महत्व पूर्ण वस्तुओं का परिज्ञान होता है, जो व्रज-परिक्रमा के मुख्य आकर्षण केन्द्र हैं। इन वस्तुओं के नाम व्रजयात्रा सम्बन्धी अन्य ग्रन्थों में भी मिलते हैं। विद्याविभाग सरस्वती भंडार कांकरोली में विद्यमान संवत् १८८८ की एक हस्त लिखित (हि० व० १०८ पु० सं० ८) प्रति में कहीं २ कुछ नामान्तर मिलते हैं, जिसका कारण शुद्ध पाठकी अनुपलब्धि भी हो सकती है, और तात्कालिक वैसी

प्रसिद्धि भी× । इस प्रकार प्रस्तुत वर्णन से कुछ नवीन परिज्ञान अवश्य होता है ।

‘व्रजवस्तु-वर्णन’ के आद्योपान्त पढ़ जाने पर प्रतीत होने वाली एक न्यूनता भी सम्मुख उपस्थित होती है। यह एक आश्चर्य की बात है कि ‘जगतानन्द’ ने श्रीगुसांइजी की बैठकों का नामोल्लेख तो किया है पर श्रीवल्लभाचार्य की बैठकों की ओर कुछ भी संकेत नहीं किया — जो सम्प्रति २२ किंवा २४ की संख्या में व्रजमण्डल में विद्यमान है * इसी प्रकार अपने गुरुगृह के अधिपति तथा गोकुलनाथजी तथा अन्य वालकों की भी बैठकों का नाम निर्देश नहीं है— इस उदासीनता किंवा न्यूनता का कारण क्या हो सकता है ? समझ में नहीं आता । यह भी समभव है कि मूल अथवा प्राचीन प्रति में इसका उल्लेख हो और प्रस्तुत पुस्तक की आदर्श प्रति में लेखक के प्रमाद से उतना अंश छूट गया हो, फिर भी यह न्यूनता खटकती है और अवश्य खटकती है । अस्तु

प्रस्तुत वर्णन में जहाँ उक्त न्यूनता झलकती है वहाँ एक विशेषता भी प्रतिभासित होती है, अधिकांश स्थलों की नाम-गणना के अनन्तर कवि ने यह अवश्य कहा है कि उक्त वस्तुएँ प्राचीन तो इतनी हैं परन्तु नवीन भी वस्तुएँ हैं जिनका उल्लेख आवश्यक नहीं है ऐसी नवीन वस्तुओं का अभिधान-प्रदर्शन यद्यपि नहीं किया गया है तथापि प्राचीन

× प्रस्तुत प्रकाशन में यथा स्थान इस प्रकार का उल्लेख किया गया है ।

* देखो कांकरोली का इतिहास पत्र ६५ परिशिष्ट ६ ।

वस्तुओं के नाम निर्देश के अतिरिक्त उनका परिज्ञान सहज हो ही जाता है। कविने जिन प्राचीन नामों की गणना कराई है उसका कवि के पास कोई प्रबल प्रमाण अवश्य रहा होगा। और यह निःसन्देह है कि - उसके समय तक कई नवीन वस्तुओं का जहाँ निर्माण हो गया था, वहाँ प्राचीन नाम कवि के समय (सं० १७६०) तक अवश्य प्रचलित थे। आज ऐसे कई स्थल और वस्तुएँ या तो नाम परिवर्तन से अपरिचित हो गई हैं अथवा प्रकृति-परिवर्तन से विलुप्त।

इन सब दृष्टियों से प्रस्तुत वर्णन यात्रालुजनों के अर्थ अत्यधिक उपयोगी है।

४. ब्रजग्राम वर्णन— (ग्रन्थांक ४)

इस ग्रन्थ की भी कोई प्राचीन प्रति उपलब्ध नहीं हुई है अतः न तो पाठ-भेद ही दिया जा सका है और न सम्पूर्ण संशोधन भी किया जा सका है। श्रीद्वारकादासजी परिख ने ब्रज की जिस प्रति के आधार पर प्रतिलिपि की थी उसका अभिज्ञान भी नहीं मिला है, अन्यथा उसे प्राप्त कर इसका पाठ संशोधन किया जा सकता था। फिर भी ग्रन्थ उपादेय होने कारण प्रकाशित किया गया है।

इस ग्रन्थ में ही रचयिता ने स्वरचित (श्रीवल्लभ वंश-वली) (ब्रजवस्तुवर्णन, श्रीविठ्ठलनाथ जी की वनयात्रा,) का उल्लेख कर 'ब्रजग्राम-वर्णन' की सूचना दी है। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम दोहा के परार्द्ध "श्री विठ्ठल वन जातरा, ब्रज की स्तुती सुधाम" से ऐसा भी प्रति भासित होता है कि कविने 'ब्रज स्तुति' नामक ग्रंथ की रचना की हो जो अभी तक उपलब्ध नहीं

अतः यह भी सम्भव है कि कई दोहे अन्य की भी रचना है जिन्हें 'जगतानन्द' ने संशोधित कर अपने भाव के साँचे में ढाल लिया है । 'दोहरा साखी' के सदृश रचनाओं के सम्वन्ध में इसी प्रकार की एक रचना 'कृष्णदास' की उपलब्ध होती है, जिसे यहाँ प्रकाशित करने का लोभ संवरण नहीं किया जा सकता ।

अथ दोहरा साखी

(कृष्णदास-कृत)

चतुर्मुख च्यारों वेद पढ़ि मनकों धरत न धीर ।
 ब्रह्मा मन पछतातु है गोकुल भयो न अहीर ॥ १ ॥
 जाके किये तीन गुन और तत्व चौबीस ॥
 ता पहि गोकुल ग्वालिनी फूल गुंथावत सीस ॥ २ ॥
 शिव विरंचि पावें नहीं ब्रह्मा सदा सुचेत ।
 ताकौ गोकुल ग्वालिनी रपटि चटेका देत ॥ ३ ॥
 ब्रह्मादिक शिष आदि दै जे फल मांगत सेई ।
 सो गोकुल की ग्वालिनी संत न कोऊ लेई ॥ ४ ॥
 जा रज के तन परसिकें मुगति पाइए चारि ।
 सो रज ब्रज-बाला सवै द्वारति घूरे भारि ॥ ५ ॥
 तुम्हें इमारी कछु नहीं हमें तुम्हारी पीर ।
 जादौ कुल की राखियो मति ब्रह्म जाओ अहीर ॥ ६ ॥
 कोटि दोस छिन में हरै श्रीवृन्दावन को नाऊं ।
 तीन लोक पर गाइये बरसानो नन्दगांव ॥ ७ ॥
 बगर, नगर, डूंगर, डगर, वन, उपवन, सरिताउ ।
 जहं तहं देखूं द्रुम लता सुमिरत राधा - नाऊं ॥ ८ ॥

क्षोरि साँकुरी, दानगढ़, राधाकुंड, अटोर ।
 वरसानो, संकेत बढ़ तहाँ पसहु मन मोर ॥६॥
 श्रीवृन्दावन की कुंज में धारे नटवर मेपु ।
 ताही के गुन रूप की पार न पावै सेखु ॥ १० ॥
 मोर चन्द्रिका सीस पर मुख मुरली की घोर ।
 श्रीवृन्दावन की कुंज में बिहरत युगल किशोर ॥ ११ ॥
 श्रीवृन्दावन की माधुरी नित नौतन नवरंग ।
 'कृष्णदास' सो क्यों पाइए बिनु रसिकन के संग ॥१२॥

॥ इति दोहरा साखी सम्पूरन ॥

मेरी व्यक्तिगत धारणा है कि, उक्त दोहरासाखी में कवि ने श्रीगुसाँइजी के चतुर्थ पुत्र 'श्रीवल्लभ—गोकुलनाथ जी—का ही, उल्लेख किया है। जैसाकि कवि के परिचय से ज्ञात होता है वह उनके ही वंशज श्रीगोवर्धनेशजी का शिष्य था। अतः उसका अपने गुरु-वंश के मूल पुरुष के प्रति दृढ़ भाव होना स्वाभाविक है और यह कट्टर किंवा कटु अनन्यता जिसे किसी अंश में पुष्टिसम्प्रदाय में असहनीय भी कहा जा सकता है—इस घर के सेवक शिष्यों के अतिरिक्त अन्यो में उपलब्ध नहीं होती। ऐसा वर्णन सामाजिक दृष्टि से भले ही समालोचना का विषय बन जाय, पर साहजिक दृढ़ भावना की भित्ति पर कवि को 'विवश' इस उपाधि से विभूषित कर छोड़ा भी जा सकता है।

इसकी रचना सं० १७८१ में रचित (वल्लभ-वंशावली) के अनन्तर होनी चाहिये जैसाकि—भूमिका भाग में 'रचना' विषय में प्रतिपादित किया गया है।

६. उपखाने सहित दशम लीला— (ग्रन्थांक-६)

इसका अपर नाम 'उपखाने सहित दशम चरित श्री मद्भागवत' भी उपलब्ध होता है। इस की निम्न लिखित प्रतियां उपलब्ध हुई हैं जिनसे पाठका समुचित सम्वाद किया गया है:—

१ सरस्वती भंडार विद्याविभाग कांकरोली (हि० वं० ७६ पु० सं० ५) की हस्तलिखित प्रति जिसका लेखक 'हरि कृष्ण भट्ट' है। यद्यपि इसका लेखन-काल उपलब्ध नहीं होता फिर भी लेखक का समय अन्य पुस्तकों के आधार पर सं० १७८८ के आसपास ज्ञात होता है। इस आधार पर यह प्रति संम-वतः १८ वीं शताब्दी के अन्तिमपादकी प्रतीत होती है।* यह प्रति अपूर्ण केवल १५ उपखाने तक ही मिली है। प्रारम्भ में इसका नाम "उपखाने सहित श्रीकृष्ण लीला" दिया हुआ है। इसमें प्रायः प्रत्येक छन्द में कवि के नाम की छाप 'जगनन्द' मिलती है जो अन्य प्रतियों में प्रायः नहीं है। अपूर्ण उपलब्धि एवं किसी विशेषता के अभाव में इसका पाठसेव नहीं दिया गया है।

२--सर० भं० कांकरोली विद्याविभाग (हस्त लिखित हि० वं० ११२ पु० सं० ७)। लेखक तथा लेखन सप्रय अज्ञात। पत्र २३, पूर्ण। इसका नाम 'उपखाने सहित दशमकथा' है। इसमें १०० लोकोक्तियों पर रचनाएँ हैं। यद्यपि पुस्तक सुन्दर लिखी गई है, परन्तु प्रायः अशुद्ध है। इसमें श्लोक संख्या ३५२ दी गई है जो अनुष्टुप् के परिमाणों में है।

*सं० शा०बन्ध ११२/८ में श्रीकृष्ण-सुत हरि कृष्ण लेखक उपलब्ध होता है।

इस प्रांत का पाठभेद टिप्पणी में ' कां० ' इस नाम से दिया गया है।

३. सर० भं० कांकरोली विद्याविभाग हस्तलिखित हि० वंघ १०६ पु० सं० १। पत्र संख्या अलिखित। पूर्ण। अशुद्ध। इसका नाम ' उपखाने सहित दशम-लीला ' दिया गया है। १०० लोकोक्तियों पर पद्य रचना है।

इस प्रति का पाठभेद टिप्पणी में ' स० ' इस नाम से दिया गया है।

४. मुद्रित एक प्रति हमें पं० जवाहरलालजी चतुर्वेदी मथुरा के संग्रह से मिली।

इसके अनुसार जो पाठभेद दिया गया है। उसका संकेत हमने टिप्पणी में ' मु० ' दिया है।

यह प्रति सन् १९०८ के पूर्व किशोरीलाल मेनेजर द्वारा " नरमदा=रायल प्रिन्टिङ्ग प्रेस " जयलपुर में मुद्रित हुई थी और उसका सम्पादन श्रीयुत् चतुर्वेदी चतुर्मुखजी पाण्डे मथुरारामजी द्वारा (निवासी (?) ने) किया था और पं० शिवप्रसाद शर्मा हेड मास्टर ब्रॅच स्कूल कटनी मुडबारा ने इसे प्रकाशित किया था। इसकी भूमिका में कवि के विषय में कोई परिचय नहीं दिया गया है। इस पुस्तक में भी १०० कहावतों पर रचना उपलब्ध है। ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका- " इति श्री जगतानन्द उपखान सहित दशम चरित श्रीमद्भागवत संपूर्णम् " इस प्रकार छपी है। पुस्तक-प्राप्ति का स्थल, कर्ताराम गरीबदास ठिकाना कर्तारगढ़ मथुरा तथा संशोधक एवं शुद्ध लेखक पं० शिवप्रसाद शर्मा कटनी मुडबारा था।

‘उपखानेसहित दशम-लोला’ में १००, कुछ में १०२ उपखानों-लोकोक्तियों-कहावतों पर भगवान् श्रीकृष्ण के चरित्रों का चित्रण किया गया है। यह कहना अतिशयोक्तिपूर्ण न होगा कि—कवि ने श्रीकृष्ण के चरित्रों का वर्णन, अवतार के उपक्रम से प्रारम्भ करते हुए अन्तिम समय (तिरोधान लोला) तक जिस सौष्ठव के साथ किया है, और उसकी नींव जिन लोकोक्तियों पर रखी है उनका निर्वाचन सुन्दर अथवा मौलिक ढंग से हुआ है। इसमें कवि की प्रतिभा, संक्षेप में बहुत कुछ कहने की उसकी विशिष्टता एवं निर्वाह-शैली स्पष्टतया पृथक् प्रतिभासित होती है। और ऐसा करने में कवि पूर्णतया सफल हुआ है, यह बिना कहे रहा नहीं जा सकता। *

जगतानन्द के रचित कई पद (कीर्तन) सरस्वती मंदार के कीर्तन-संग्रह में विद्यमान हैं जिनकी अनुक्रमणिका तयार की जा रही है, अतः सम्प्रति वे यहाँ प्रकाशित नहीं किये जा सके। इस प्रकार कवि ‘जगतानन्द’ की यावदुपलब्ध रचनाओं का सक्षिप्त परिचय पाठकों के सम्मुख उपस्थित है। प्रस्तुत विषय में जिनके पास कुछ अन्य सामग्री हो अथवा कवि के कुछ विशिष्ट परिचय से वे परिचित हों तो कृपया सूचना मेजनें का कष्ट करें जिससे उसे परिपूर्ण किया जा सके।

* इसकी रचना स० १७८१ में रचित ‘वल्लभवंशावली’ के अनन्तर हुई है जैसा कि—भूमिका—भाग के ‘रचना’ विषय में प्रतिपादित किया गया है।

आशा है पाठक इस रचना का आस्वाद कर कवि के परि-
थम को सफल करने का पुण्य कार्य करेंगे। इस प्रकार के
सदनुष्ठान से जहाँ कविकृत थम की सफलता होगी वहाँ
प्रकाशकों को प्रोत्साहन मिलने के कारण अन्य प्रकाशनों
को भी अवसर अधिगत हो सकेगा। कांकरोली विद्याविभाग
के सरस्वती-भंडार में ऐसी कई कवियों की कृतियाँ हैं जो-
अन्यत्र अज्ञात एवं अप्रकाशित हैं।

कवि के आवश्यक परिचय तथा उसकी कई रचनाओं
को प्रकाशनार्थ प्रदान करने लिये मेरे अन्यतम मित्र, एवं
सहयोगी वार्तासाहित्य के विशेषज्ञ श्रीद्वारकादासजी परित्ति
कांकरोली का उपकार विस्मरण नहीं किया जा सकता है- जिससे
यावदुपलब्ध यह रचनाएँ साहित्य जगत् के सन्मुख उप-
स्थित करने का आज सुअवसर प्राप्त हुआ है।

आशा है साहित्य रसिक सज्जन स्वभाव आपाततः
किंवा विवशता से संभूत त्रुटियों के लिये क्षमा कर स्वकीय
गुण ग्रहिलता का परिचय प्रदान करेंगे। इति शुभम्



कांकरोली:-
रथ यात्रोत्सव

सं २००२

ता० ११-७-१९४५ बुध

पो० कण्ठमणि शास्त्री
“विशारद”

“मंत्री शुद्धाद्वैत एकेहमी”

तथा

संचालक-विद्याविभाग

“जगतानन्द”

* ग्रंथाङ्क-१

श्रीवल्लभ वंशावली

मंगलाचरण—

दोहा:-

‘श्रीवल्लभ-वंशावली’ जो सुनि है चितलाइ ।
ताके बंस विसाल अति, हे है नित सुख पाइ ॥१॥
श्रीगोवर्द्धनईस प्रभु, हृदै रहो करि धाम ।
जिनके पद जुग कमल कों, करि ‘जगनंद’ प्रनाम ॥२॥
व्रज चौरासी कोस के बरनत हों सब गांउ ।
‘जगतनंद’ विनती करत जिनके जानत नांउ ॥३॥
तामें श्रीगोकुल महा, मोकों लागत मिष्ट ।
श्रीवल्लभकुल बरनि हों, इह मेरो है इष्ट ॥४॥

वंश-वर्णन—

भरद्वाज के वंस में, प्रगट लियो अवतार ।
गद्यो जु विष्णुस्वामि मग, संप्रदाय अनुसार ॥५॥

* सरस्वतीभण्डार विद्या-विभाग कांकरोली हि० बन्ध
सं० ५१ पु० सं० १ तथा सं० शु० बन्ध सं० १०५ पु० ८ से उद्धृत

सोमयाग तैलंग कुल, यज्ञनरायन रूप ।
 तिनके गंगाधर भये, तिनके गनपति जूप ॥६॥
 तिनके वल्लभभट्ट लखि, तिनके लक्ष्मन मानि ।
 उनके श्रीवल्लभ भये, अग्नि सुरुपहिं जानि ॥७॥
 संवत पन्द्रह सै बरस, पेंतीसा (१५३५) वैसाख ।
 श्रीवल्लभ ससि ग्यासि कों प्रकट अंधेरे पाख ॥८॥

जन्म-पत्रिका—

छप्पय:-

पंद्रह सै पेंतीस ग्यासि माधव वदि रवि ठिक* ।
 रिद्ध धनिष्ठा सुभे करण बव लग्न सुवृश्चिक ॥
 चौथे ससि भृगु केतु कुंभ में, पांचे बुध कहि ॥
 छठे अर्यमा मेष सातवें सनि वृष कों लहि ॥
 नवें भौम गुरु कर्क लखि “जगतनंद” आनंद करन ।
 श्रीवल्लभ प्रागत्य दिन दैव जीव जग उद्धरन ॥९॥

* कां० स० भं० व० १०५ पु० ६ में ‘प्राकट्य समय’ सं० १५३५ वैशाख वदी ११ रवौ धनिष्ठा नक्षत्र रात्रि प्रथम गतघड़ी ६-४४ समय श्री आचार्यजी को प्राकट्य । वरस ५२ मास २ दिन ७ सं १५८७ आषाढ़ सुद ३ तैं दरसन दियो ।

विशेष—यह पुस्तक कल्याण भट्टजी और श्रीगोकुलनाथ जी के सम्वाद रूप में है और गोकुलनाथजी के किसी समकालीन सेवक द्वारा लिखी गई है ।

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ दोहा:-

प्रगटे श्रीआचार्यजी दीक्षित हे हिय भक्ति ।
 तिनके जेठे पुत्र हैं गोपीनाथजी व्यक्ति ॥१०॥
 संवत पंद्रह सरसठा × द्वादसि वदि आसोज ।
 जन्म श्रीगोपीनाथजी प्रफुलित वदन सरोज ॥११॥
 तिनके पुरुषोत्तम भये सत्या कन्या = जानि ।
 फिरि आगे पूरने भयो अब दूजे कों मानि ॥१२॥
 श्रीवल्लभ सुत प्रगट अब जै श्रीविठ्ठलनाथ ।
 गोस्वामी दीक्षित भये कृष्ण सरूप सुमाथ ॥१३॥
 पंद्रह सै संवत चन्यो और बहत्तरि जाति ।
 भृगु नवमी वदि * पौष श्रीविठ्ठल जनम सुमानि ॥१४॥

जन्म-पत्रिका—

छप्पय:-

संवत पंद्रह सतहि नवमि भृगुवार बहत्तरि ।
 पौष कृष्ण वृष लग्न हस्त शोभन तैतिल धरि ॥
 दूजे गुरु कहि राहु तीसरे, पांचे ससि भनि ।
 सातें भृगु सनि भौम, आठवें सूरज बुध गनि ॥

× कां०-सत्तरा = द्वा०-लक्ष्मी सत्या जानि ।

प्राचीन पुस्तकों में १५६७ ही मिलता है ।

* कां०-दिन पोष कों श्रीविठ्ठल जनि मानि ॥

नवें केतु लाखि मकर अब; “जगतनंद” आनंद भरि ।
 दैवजीव उद्धरन को वल्लभ-सुत विठ्ठलेस हरि ॥१५॥

दोहा:-

सात पुत्र तिनके भये कन्या चारि सुहात ।
 श्रीगिरिधर गोविन्दजी बालकृष्ण विख्यात ॥१६॥
 जै श्रीगोकुलनाथजी श्रीघुनाथ उदार ।
 श्रीजदुनाथ कृपा करें श्रीघनस्याम अपार ॥१७॥
 सोभा बेटी गुन मरी जमुना बेटी देखि ।
 कमला बेटी लाडिली देवका उर लेखि ॥१८॥
 पंद्रहसै सतानवा संवत कार्तिक देखि ।
 मंगल सुदि की द्वादसी श्रीगिरिधर जनु पोखि ॥१९॥
 पंद्रहसै निन्यानवां कार्तिक वदि गुरुवार ।
 सदा सुखद तिथि अष्टमी + श्रीगोविंदकुमार ॥२०॥
 स० सोरहसै पांच वदि तेरसि मास जु कार ।
 बालकृष्णजी जन्म दिन, “जगतनंद” ससिवार ॥२१॥
 संवत सोरहमौ कछो अष्टा भृगुसुत वार ।
 अगहन सुदि सातें जनम, गोकुलेस अवतार ॥२२॥

जन्म-पत्रिका—

छप्पयः-

संवत सोरह सत जु आठ अगहन सुदि सातें ।
 सुक पूरवाभाद्र सिद्धि इक घटिका रातें ॥
 छप्पन पल गर लग्न मिथुन दूजे गुरु कहि सम ।
 राहु तीसरे * मौम सुक सूरज लाखि सपतम ॥
 नवें चन्द्र सनि केतु लहि 'जगतनंद' गुरु-चरन चित ।
 जगत जीव उद्धरन को गोकुलेस प्रागत्य नित ॥२३॥

दोहा:-

संवत सोरह सै लख्यो ग्यारह वासर बुद्ध ।
 कातिक सुदि की द्वादसी श्रीरघुनाथ प्रबुद्ध ॥२४॥
 सोरह सै पंद्रह सरस चैत सुदी छठ बुद्ध ।
 महाराजजी जन्मदिन आयुर्वाद विसुद्ध ॥२५॥
 सोरह सै संवत कछो सत्ताइस सनिवार ।
 अगहन वदि तेरासि जनम श्रीधनस्याम उदार ॥२६॥

दश स्वरूप-वर्णन—

तिनके ठाकुर दस कहे करत चित्त दै सेव ।
 आठ पहर तत्पर महा कोउ न पावै भेव ॥२७॥
 श्रीगोवर्द्धननाथजी गोवर्द्धन गिरि लेत ।
 देवदमन प्रकाटित मए श्रीवल्लभ के हेत ॥२८॥

* झारकादासजी की पुस्तक का (छठें बुध) विशेषपाठ ।

श्रीनवनीतप्रिय महा जै श्रीमथुरानाथ ।
 नटवर श्रीविठ्ठलेसजी द्वारकेसजी साथ ॥२६॥
 बालकृष्णजी देखिये श्रीनाथजी * सहाय ।
 जै श्रीगोकुलचंद्र श्रीमदनमोहन सुख पाय ॥३०॥

स्वरूप का आगमन—

अत्रिम्मा इह नांड है श्रीआचार्य की सासु ।
 उनके गोकुलनाथजी पहिले आये पासु ॥३१॥
 श्रीविठ्ठलेसुररायजी पाछें आये जानि ।
 गिरि चरणाढ के चौहटे स्वप्न दियो मन मानि ॥३२॥
 लै आए आचार्य जी थापे निज गृह बीच ।
 सेवा में तत्पर रहे महा भक्ति रस सींच ॥३३॥
 माता श्रीआचार्य की इलम्मा तिहि नाम ।
 मदन सुमोहनजी तहां बैठे पाट सुधाम ॥३४॥
 गज्जन खत्री धावना वास कालपी गांड ।
 पाए श्रीआचार्यजी नवनीतप्रिय नांड ॥३५॥
 करनावलि तट दूटि के प्रगटे मथुरानाथ ।
 तिनको श्रीआचार्यजी पाट धरे निज हाथ ॥३६॥

* श्रीगोकुलनाथजी के घर के सेवक श्रीनाथजी को 'गोवर्द्धननाथजी' और श्रीगोकुलनाथजी को 'गोवर्द्धनधर' तथा 'श्रीनाथजी' शब्द से निर्दिष्ट करते हैं । अतः यहां 'श्रीनाथजी' शब्द से गोकुलनाथजी समझना चाहिये ।

खत्री दामोदर लखे जाति सु संभलवार ।
 व्हांते द्वारिकानाथजी बैठे पाट उदार ॥३७॥
 महावन में श्री* बीच तें प्रगटे गोकुलचंद ।
 नारायण ब्रह्मचारि कों सौंपे प्रभु सुखकंद ॥३८॥
 गोस्वामी विठ्ठलेश के खेलन के हरि रूप ।
 द्वारकेसजी संग हैं बालकृष्णजी भूप ॥३९॥
 भंडारिन के सेव्य हैं श्रीनटवरजी राइ ।
 असौकर्य ते राखियो श्रीमथुरेस सुहाइ ॥४०॥

स्वरूप- लक्षण—

दक्षिण कर कटि सों लग्यो, गिरिधर बाँध हाथ ।
 स्याम अंग छवि निरखिये, श्रीगोवर्द्धननाथ ॥४१॥
 गौर बरन भुज जुगल है माखन दक्षिण पानि ।
 शंख चक्र अंकित भुजा, नवनीत प्रियजानि ॥४२॥
 स्याम बरन भुज चरि है, संख चक्र गद पद्म ।
 जै श्रीमथुरानाथजी, मक्तन के सुखसद ॥४३॥
 द्विभुज गौर माखन लिये, नृत्यत सुखनिधि जाल ।
 पास रहें मथुरेस के, श्रीनटवरजी लाल ॥४४॥

* श्री= श्रीयमुनाजी= देखो ८४ वैष्णववार्ता 'महावन की छत्राणी' । कां०-पृथ्वी ।

गौर स्याम भुज जुग लगे निज कटि सों करि हेत ।
 श्रीविठ्ठलेश्वर रायजी मक्तन कों सुख देत ॥४५॥
 स्यामरूप चारों भुजा पद्म संख गद चक्र ।
 धरें द्वारिकानाथजी चितवन मोह्यो सक ॥४६॥
 द्वि भुज गौर माखन लिये द्वारकेसजी संग ।
 सोमित अति हि अगाध x छवि बालकृष्णजी रंग ॥४७॥
 गौर चतुर्भुज द्वै भुजा मुरली अधरन साथ ।
 इक कर कटि इक गिरि धरें जै श्रीगोकुलनाथ ॥४८॥
 स्याम द्विभुज मुरली धरें "जगतनन्द" सुखकन्द ।
 ललित...लटक मटकन वदन, जै श्रीगोकुलचन्द ॥४९॥
 गौर अंग छवि द्वि भुज लाखि मुरली धरें सु छन्द ।
 मदन सुमोहनजी सरस कहि यों कवि "जगनन्द" ॥५०॥
 सेवि पदारथ देखि दस, गोस्वामी-कुल-लाल ।
 सेवा करें प्रणाम करि "जगतनन्द" नइ भाल ॥५१॥
 सात गुसाई दस प्रभू, सेवत चित्त लगाइ ।
 तिन कौ कुल विस्तार अति, श्रीगोकुल सरसाइ ॥५२॥
 स्वरूपन को बांट श्रीगुसाईजी करि दाने (सौ वर्णन):
 गोस्वामी विठ्ठलेशजू बांटी दिये सुत सात ।

श्रीगोवर्द्धननाथजी *सध मिलि सेवत प्रात ॥५३॥
 नवनीतप्रिय सबन के हुते बांट में जानि ।
 गिरिधर दाऊ कों दिये सध मिलि कीनी कानि ॥५४॥
 गिरिधरजी के बांट में श्रीमथुरेस गुपाल ।
 श्रीविठ्ठलेसुररायजी गोविन्दजी प्रतिपाल ॥५५॥
 बालकृष्णजी को दिये द्वारकेसजू रूप X ।
 गोकुलेसजी बांट में गोकुलनाथ अनूप = ॥५६॥
 दीने श्रीरघुनाथकों सुखनिधि + गोकुलचन्द ।
 महाराजजी बांट में बालकृष्ण सुखकन्द ॥५७॥
 महाराज लीने नहीं तब श्रीविठ्ठलनाथ ।
 बालकृष्णजी ता समै सोपे गिरिधर हाथ ॥५८॥
 बालकृष्ण जी आनि के मांगे गिरिधर आस ।
 पलना भूले मन इहै द्वारकेसजी पास ॥५९॥

* श्री गोवर्द्धननाथ जी के प्राकट्यादि सम्बन्ध में (सं० भं० हि० बन्ध-१०५ पु० ६)

(क) गोवर्द्धन से प्राकट्यः-सं० १४६६ आचरण वदी ३ ।

(ख) आचार्यजी के सेवक पूरणमल्ल द्वारा मंदिर निर्माण सं० १५५६-आ० शु० ३ प्रारम्भ । शिखर समाप्ति पूर्व ही देहावसान आचार्य द्वारा पुनः सम्पूति ।

(ग) मंदिर में विराजना सं० १५७६ वैशाख शु० ३

(घ) श्रीगुसांइजी ने गोकुलनाथजी द्वारा मणिकोठा निर्माण कराया सं० १६३० ।

X द्वा०-कपाल । = द्वा०-अनूप ।

+ का०-जै श्रीगोकुलचन्द

तब गिरिधरजी यों कहे बालकृष्णजी लेहु ।
 ठाकुर ये महाराज के जब मांगें तब देहु x ॥६०॥
 महाप्रभू के पादुका बालकृष्णजी संग ।
 लै आये पधराइ के बालकृष्णजी रंग ॥६१॥
 गिरिधरजी के पुत्र हैं दामोदरजी नाम ।
 तिनकों श्रीनवनीतप्रिय सोंपे अपुने धाम ॥६२॥
 दूजे गोपीनाथजी सेवा नटवर साथ ।
 सोंपे मथुरानाथजी श्रीगिरिधर निज हाथ ॥६३॥
 जै जै श्रीघनस्याम कों गोस्वामी विठ्ठलेस ।
 मदन सुमोहनजी दिये उनके बांट विसेष ॥६४॥
 इहि विधि बांटे सुतन कों श्रीविठ्ठल निज हाथ* ।
 सातों सुत के बांट में श्रीगोवर्द्धननाथ ॥

वंशावली:-

प्रथम पुत्र श्रीगिरिधरजी को
 अब इनकी बंसावली सुनों भक्त सु^१ ।
 या मग के सुख देन कों कह्यो सु

x काँ०-की प्रति में यह दोहा
 प्रतीत होता है ।

* श्रीगुसाईजी का तिरोधान
 (स० भं० हि० बन्ध १०५ पु० ६)

गिरिधर जी के तीन सुत कन्या तीन निहारि ।
 मुरलीधर दामोदर जु गोपीनाथ विचारि ॥६७॥
 महालक्ष्मी बेनी तथा श्रीरुकमिनी जानि ।
 दाऊजी के बंस कों 'नंद' जु कहत बखानि ॥६८॥
 दाऊजी के एक सुत बड़े श्रीविठ्ठलराय ।
 तिन के सुत हैं चारि श्रीगिरधारी दृढ़काय ॥६९॥
 श्रीगोविंद दक्षित भये बालकृष्ण सुख खानि ।
 श्रीवल्लभजी अति सरस, सदा धर्म की बानि ॥७०॥
 गिरिधारी के एक सुत दामोदरजी मानि ।
 दाऊजी के द्वै तनय विठ्ठलराय बखानि ॥७१॥
 गिरिधारी दूजे कहों सेवत श्रीविठ्ठलेस ।
 पुत्र जु विठ्ठलराय के श्रीगोवर्द्धन भेस ॥७२॥
 दूजे श्रीगोविंदजी खेलत अद्भुत खयाल ।
 बालकृष्ण जी तीसरे हंसते दगन विसाल ॥७३॥
 गिरिधारी के पुत्र हैं श्रीरघुनाथ प्रमान ।
 चिम्भनजी कल्याणजी दूजे तीजे जानि ॥७४॥
 चौथे श्रीघनस्यामजी पांचे गोपीनाथ ।
 गोविंदजी के एक सुत श्रीमोहनजी साथ ॥७५॥
 मोहनजी के पुत्र हैं श्रीगोविन्दजी नाम ।
 बाबाजी कीड़ा करें सुखकर आठों जाम ॥७६॥

दामोदर के दोइ सुत विठ्ठलराइ सुलाल ।
 अरु मुरलीधर देखिये भक्तन के प्रतिपाल ॥६७॥
 सुत हैं मथुरानाथ के ब्रजआभूखन लाल ।
 दूजे श्रीब्रजराजजी सुख-निधान गुन-जाल ॥६८॥
 पुत्र द्वारिकानाथ के प्यारे श्रीरणछोड़ ।
 दूजे गिरिवरजी लखौ काम न इनके जोड़ ॥६९॥
 बाबूजी के दोइ सुत श्रीगोवर्धन ईस ।
 अरु हड़्डी कहत हैं नाम गोकुलाधीस ॥१००॥
 गोवर्धनेस के पुत्र हैं श्रीवल्लभ अनिरुद्ध ।
 बंसीधरजी सोहने खेलत महा प्रबुद्ध ॥१०१॥
 पुत्र गोकुलाधीस के रामकृष्णजी बाल ।
 अरु लक्ष्मनजी देखिये सोमित नैन विसाल ॥१०२॥
 रामकृष्ण के तीन सुत दीछित राजिवनैन ।
 जगन्नाथ रंगनाथजी भक्तन कों सुख दैन ॥१०३॥
 जगन्नाथ के पुत्र हैं श्रीगिरिधारी लाल ।
 ब्रजाभरणजी देखिये माधवजी प्रतिपाल ॥१०४॥
 माधवजी के पुत्र हैं कल्याणराइ सुखदानि ।
 'जगतनन्द' बरनन करत मन में आनन्द मानि ॥१०५॥
 रंगनाथ के पुत्र हैं सोमित श्री यदुनाथ ।
 अरु लखिये ब्रजरत्नजी श्रीकृष्णजी सुसाथ ॥१०६॥

जट्टजी के पुत्र हैं ब्रजाधीसजी आइ ।
 दजे । श्रीप्रद्यम्नजी तीजे वृजपति राइ ॥१०७॥
 सब सेवत श्रीनाथजी निज कुल के अवतंस ।
 'जगतनंद' धरनन कियो गिरिधरजी को वंस ॥१०८॥

द्वितीय पुत्र श्रीगोविंदजी का वंश--

पुत्र दूसरे कौ सुनो गोविन्दजी- सन्तान ।
 चारि पुत्र इनके मये श्रीकल्याण प्रमान ॥१०९॥
 अरु लक्ष्मीनरसिंहजी श्रीकृष्णजी सुखाल ।
 गोकुल उत्सवजी सदा हंसते दगन विसाल ॥११०॥
 कल्याणराइ के दोइ सुत जेठे श्रीहरिराइ ।
 छोटें श्रीगोपेशजी विद्यानिधि जुग भाइ ॥१११॥
 सुत लक्ष्मीनरसिंह के तीन लखे मन मांह ।
 अच्युतराइ जु लालमनि गोकुलेन्द्र दृढ़ चांह ॥११२॥
 पुत्र तीन श्रीकृष्ण के गोकुलआलंकार ।
 माधव गोवर्द्धन लखे करत जीव-उद्धार ॥११३॥
 अलंकार के दोइ सुत ब्रजेश्वर श्रीहरिसाज ।
 ब्रजेश्वर जी के एक सुत अलंकार जी राज ॥११४॥
 गुन निधान दाता चतुर माधवजी सुखरास ।
 तिनके सुत हैं कृष्णजी सदा कृष्ण के पास ॥११५॥

गोकुलेन्द्र सुत एक हैं ब्रजानन्द परसंस ।

‘जगतनिन्द’ बरनन कियो गोविन्दजी कौ वंस ॥११६॥

तृतीय पुत्र श्रीबालकृष्णजी का वंश—

अब कहि हों सुत तीसरे बालकृष्ण जी वंस ।

इनके देखो पुत्र छह इक कन्या अवतस ॥११७॥

द्वारकेस वृजनार्थजी ब्रजभूषणजी लाल ।

पीतांबरजी कामतनु अलकारजी बाल ॥११८॥

इक सुत पुरुषोत्तमजी भये, द्वारकेस-सुत दोय ।

जै श्रीगिरिधर लालजी श्रीअनिरुद्ध सु होय ॥११९॥

इक सुत गिरिधर लाल के देखि द्वारिकानाथ ।

एक पुत्र ब्रजनार्थ के कृष्णचन्द्र सुभ गाथ ॥१२०॥

वृजभूषण के एक सुत सुखनिधि श्रीगोपाल ।

उनके बल्लभजी भये तिनके हैं द्वै लाल ॥१२१॥

ब्रजभूषण गोपालजी विद्या-निधि सुख-खोनि ।

ब्रजभूषण के एक सुत गिरिधरलाल बखानि ॥१२२॥

पुत्र जु गिरिधरलाल के ब्रजभूषणजी नाम ।

दूजे श्रीबल्लभ लेखौ चिरंजीओ निज धाम ॥१२३॥

पीताम्बर के दोइ सुत स्यामल यदुपति लाल ।

स्यामलजी के दोइ सुत ब्रजराजा ब्रजपाल ॥१२४॥

यदुपतिजी के एक सुत पीताम्बरजी मानि ।
 पीताम्बर के एक सुत श्रीपुरुषोत्तम जानि ॥१२५॥
 अलंकार के दोइ सुत गोकुलेस विठ्ठलेस ।
 विठ्ठलेस के चारि सुत श्रीवल्लभ राकेस ॥१२६॥
 श्रीरणछोड़ सुहावने मुरलीधरजी देखि ।
 अलंकारजी चारि ये गुनगन जहां अलेखि ॥१२७॥
 वल्लभजी के तीन सुत बालकृष्णजी साथ ।
 विकटेसजी दूसरे तीजे तिरुमलनाथ ॥१२८॥
 पुत्र एक रणछोड़ के प्यारे श्रीअनिरुद्ध ।
 मुरलीधर के दोइ सुत श्रीपुरुषोत्तम सुद्ध ॥१२९॥
 अरु पीताम्बरजी महा भक्तन करत निहाल ।
 पुरुषोत्तम के पुत्र हैं श्रीगोवर्द्धनलाल ॥१३०॥
 पुत्र ब्रजालंकार के श्रीब्रजजीवन जानि ।
 दूजे आनन्द देत हैं श्रीब्रजवल्लभ मानि ॥१३१॥
 या कुल के सब ही सरस अघ को करें विध्वंस ।
 'जगतनन्द' बरनन कियो बालकृष्णजी वंस ॥१३२॥
वतुर्थ पुत्र श्रीगोकुलनाथजी का वंश—*
 अब सुनिये चित लाइके चौथे सुत कौ वंस ।
 गोकुलेस सब तें सरस, निज कुल के अवतंस ॥१३३॥
 जै श्रीगोकुलनाथजी तिनके द्वै सुत लाइ ।
 द्वै कन्या, गोपालजी छोटे विठ्ठलराइ ॥१३४॥

इस वंश के प्रत्येक वंशधर का जन्मकाल दिया गया है
 मतः यह निश्चित है कि कवि इस वंश(धर) का ही सेवक

इक सुत विठ्ठलराइ के श्रीगोवर्धन ईस* ।
 तिनके द्वै सुत निरखिये ब्रजपति ब्रजआधीस ॥१३५॥
 सोरह सै तेंतालिसा चौदसि बदि में पोह ।
 श्रीगोपालजी जन्म दिन गोकुलेस सुख सोह ॥१३६॥
 संवत सोरह सै विसद पेंतालिस आदित्य ।
 फागुन बदि तेरासि जनम विठ्ठलराइ सुनित्य ॥१३७॥
 सोरह सै संवत रविज और तिहत्तर दीस ।
 भादों बदि सातें जनम श्रीगोवर्धन ईस ॥१३८॥
 सोरह सै जु तिरानवा कातिक बदि राकेस ।
 सातें को लीनो जनम श्रीब्रजपति सुभ भेस ॥१३९॥
 सोरहसै सत्तानवा अगहन सुदि रजनीस ।
 पूनमासी जन्म दिन जय श्रीब्रजआधीस ॥१४०॥
 गोकुलेसजी कृष्णजी इनमें अन्तर नाहि ।
 एक रूप जे निरखहीं ते बहु खाहि अघाहि ॥१४१॥
 गुन-निधान दाता चतुर सलिरूप अवतस ।
 'जगतनन्द' बरनन कियो गोकुलेसजी वस ॥१४२॥

पंचम पुत्र श्रीरघुनाथजी का वंश--

पांचे श्रीरघुनाथजी तिनको बंस विसाल ।
 चारि पुत्र सुखरूप हैं इक कन्या प्रतिपाल ॥१४३॥

* प्रारम्भ में जिन श्रीगोवर्द्धनेशजी का नाम लिखा गया है वे चिन्हित श्रीविठ्ठलरायजी के पुत्र ही कवि के गुरु हैं ।

देवकीनन्दनजी लखो श्रीगोपाल सुम माथ ।
 और कहों जयदेवजी भये द्वारिकानाथ ॥१४४॥
 देवकीनन्दन के भये तीन पुत्र अभिराम ।
 कहिये श्रीरघुनाथजी लक्ष्मन वल्लभ काम ॥१४५॥
 पुत्र एक रघुनाथ के देवकीनन्दन नाउँ ।
 लक्ष्मनजी के एक सुत चिम्मालाल सुठाउँ ॥१४६॥
 वल्लभजी के तीन सुत जै श्रीगोकुलनाथ ।
 विठ्ठलेश जयदेवजी हरि - सेवा निज हाथ ॥१४७॥
 विठ्ठलेश के दोइ सुत गिरिधर वल्लभलाल ।
 गिरिधरजी के एक सुत द्वारिकानाथ रसाल ॥१४८॥
 एक पुत्र जयदेव के जै श्रीगोकुलचन्द ।
 विद्यासुत जसवंत हैं कहियो कवि 'जगनन्द' ॥१४९॥
 श्रीगोपाल के एक सुत गोपइन्द्रजी नाम ।
 पुत्र द्वारिकानाथ के गोकुलचन्द सुधाम ॥१५०॥
 इक सुत गोकुलचन्द के श्रीरघुनाथ उदार ।
 वंस सिरी रघुनाथ को बरन्यो बुधि अनुसार ॥१५१॥

षष्ठ पुत्र श्रीरघुनाथजी का वंश—

छठे पुत्र महाराजजी तिनके सुत छह देखि ।
 इक कन्या हिय जानियो श्रीमधुसूदन लेखि ॥१५२॥
 गोपीनाथ जगनाथजी रामचन्द्रजीलाल ।
 बालकृष्णजी देखिये बालमुकुन्द रसाल ॥१५३॥

मधुसूदन के चारि सुत प्रद्युम्नजी सुखजाल ।
 मुरलीरघजी सुखकरन विठलराइ विसाल ॥१५४॥
 मणिजी ये मिलि चारि हैं प्रद्युम्ननि के सुत दोइ ।
 जै श्रीद्वारिकानाथजी विठलनाथ सुहोइ ॥१५५॥
 पुत्र जु विठलनाथ के चिरजीवो सुखरूप ।
 नाउ धरयो प्रद्युम्नजी अरु मधुसूदन भूप ॥१५६॥
 मुरलीधर के एक सुत श्रीवल्लभजी लाल ।
 इक सुत विठलराय के गोकुलमणि प्रतिपाल ॥१५७॥
 मणिजी के सुत चारि हैं जै श्रीमाधवराइ ।
 पुरुषोत्तमजी भक्त-हित कल्याणराइ हरिराइ ॥१५८॥
 कल्याणराइ के तीन सुत गिरधरजी ब्रजपाल ।
 अरु मोहनजी कहत हैं 'जगतनंद' नइ भाल ॥१५९॥
 गोपीनाथ के दोइ सुत लखे प्रानमनि लाल ।
 अरु दूजे गोपालमणि सुखनिधान गुन-जाल ॥१६०॥
 जै जै श्रीयदुनाथजी करत रोग - विध्वंस ।
 'जगतनंद' बरनन कियो महाराजजी बंस ॥१६१॥

सप्तम पुत्र श्रीधनश्यामजी का वंश—

पुत्र सातवें सुखकरन जै जै श्रीधनस्याम ।
 तिनके एकै पुत्र हैं श्रीगोपीस सुधाम ॥१६२॥

चारि पुत्र गोपीस के श्रीउपेन्द्र सुखरूप ।
 देखे राइ गुपालजी अरु श्रीकंत सुभूप ॥१६३॥
 चौथे हैं श्रीरमनजी इक सुत तिनके बाल ।
 काम सरूप लखे महा श्रीव्रज-उत्सवलाल ॥१६४॥
 व्रजउत्सव के देखिये श्रीव्रजरमन विचारि ।
 जै जै श्रीवनस्याम कौ वंस कह्यो उर धारि ॥१६५॥

उपसंहार—

श्रीवल्लभ कुल वरनियो 'जगतनंद' चितु लाइ ।
 जितने बालक जा घरहिं ते अब कहत सुनाइ ॥१६६॥
 गिरिधरजी के वंस में मुक्त भये उनतीस ।
 सबै एकसौ नव लखे अस्सी अब तो दीस ॥१६७॥
 गोविन्दजी के वंस में सोरह बालक लाल ।
 सबै परोच्छ विराजहीं भक्तन के प्रतिपाल ॥१६८॥
 बालकृष्णजी वंस में मुक्त जु अठ्ठाईस ।
 ग्यारह बालक चिरजियो सब मिलि उनतालीस ॥१६९॥
 गोकुलेस के वंस में पांच बाल हिय सांच ।
 सबै परोच्छ विराजहीं नाहिं मोह की आंच ॥१७०॥
 वंस सिरी रघुनाथ के सबै बीस मन लीन ।
 सतरह भये परोच्छ हैं विद्यमान हैं तीन ॥१७१॥
 महाराज के वंस में सब बालक चौबीस ।
 अष्टादस गोलोक निज, ब्रह्म जीवो मम सीस ॥१७२॥

घनस्यामजी बंस में सब बालक हैं सात ।
 तिनमें पांच परोच्छ हैं द्वै चिरजीवहु गात ॥१७३॥
 संवत सतरह सै सुखद इक्यासी बदि पोह ।
 नवमी उत्सव लों कहे इतने बालक जोह ॥१७४॥
 सातों घर के लाल सब दो सै ऊपर बीस ।
 एक, एक, सौ (१०२) चिरजिये इकसत मुक्त उन्नीस ॥१७५॥
 लाल एकसौ दोई . . विद्यमान है नित ।
 'जगतनंद' विनती करत इनसों लागौ चित्त ॥१७६॥
 भए, होंहिगे, हैं अबै जे बालक अवतार ।
 दैवी जीव उद्धार कों इह लीला विस्तार ॥१७७॥
 स्रवन किए तें होत फल दरस किये कौ आज ।
 दौसै लाल इकईस कौ नीके बन्यो समाज ॥१७८॥
 सब बालक के नाम सुनि दरसन को फल होइ ।
 सदा ध्यान इनकौ रहौ 'जगतनंद' रस भोइ ॥१७९॥
 मन दृढ़ वहै है पुष्टिमत निज मारग की रीति ।
 श्रीवृक्षभ - विट्ठल - कृपा पावै श्रीजी - प्रीति ॥१८०॥
 सुनै सुनावै निति प्रति पढ़ै पढ़ावै नाम ।
 भाक्ति मुक्ति घन पुत्र बहु वहै हैं पूरन काम ॥१८१॥
 पढ़ि हैं सुनि हैं चित दै ताके मंगल गेहु ।
 'श्रीवृक्षभ-वंसावली' 'जगतनंद' सुनि लेहु ॥१८२॥

श्रीवल्लभ विठ्ठल प्रभू गोकुलेशजी आस ।

श्रीगोवर्द्धन ईस कौ 'जगतनंद' है दास ॥१८३॥

संवत सत्रह सै बन्यो इक्यीसा (१७८१) षदि माह ।

द्वैज चन्द पोथी लिखी 'जगतनंद' करि चाह ॥१८४॥

इतिश्री जगतानन्द विरचिता श्रीवल्लभवंशावली

समाप्ता ।

| सं० | वंश कर्ता | लीलास्थ वंशज | सं. १७८१ तक विद्य- मान वंशज | एकत्र वंशज |
|-----|-----------------|-----------------|-----------------------------------|---------------|
| १ | श्री गिरिधर जी | २६ | ८० | १०६ |
| २ | श्री गोविन्द जी | १६ | — | १६ |
| ३ | श्री बालकृष्णजी | २८ | ११ | ३६ |
| ४ | श्री गोकुलनाथजी | ५ | — | ५ |
| ५ | श्री रघुनाथ जी | १७ | ३ | २० |
| ६ | श्री यदुनाथ जी | १८ | ६ | २४ |
| ७ | श्री घनश्यामजी | ५ | २ | ७ |
| | | ११८ | १०२ | २२० |

संवत १७८१ पौष वदी ६ पर्यन्त सात बालकों के वंशज ।

वक्तव्य—

“श्री गुसांइजी की वन यात्रा” की हमें कोई प्राचीन प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी है। प्रस्तुत ग्रन्थ श्रीद्वारिकादासजी परिख काँकरोली के संकलन में विद्यमान प्रतिलिपि के आधार पर दिया जा रहा है। जिसका मूल आधार व्रज में विद्यमान कोई प्राचीन प्रति थी।

सं० भं० काँकरोली विद्याविभाग में हि० बन्ध ८६ पु० सं० ३ गद्य में एक ब्रज यात्रा की प्रति उपलब्ध होती है प्रूफ संशोधन के समय उसका पाठ मिलाते हुए आश्चर्य हुआ कि प्रस्तुत पद्य ग्रन्थ (जगतानन्द कृत) एवं उक्त गद्य का वर्णन पूर्णतया समान है । उक्त पु० सं० ३ का लेखन समय प्राप्त नहीं है फिर भी पुस्तक प्राचीन प्रतीत होती है ।

प्रस्तुत पद्य ग्रन्थ का उसे गद्यात्मक अनुवाद यद्यपि समझा जा सकता है पर पुस्तक के प्रारम्भ में दिया हुआ विभिन्न संवत् इसका एक ओर से खण्डन करता है- दूसरी ओर सर्वथा समान वर्णन शैली उसमें वर्णित व्यवहार इसका समर्थन करता है ।

श्री गुसांइ जी की अन्य यात्राओं में स्थान का क्रम एक समान ही रहने की सम्भावना की जा सकती है पर दोनों विभिन्न ग्रन्थों में वर्णित निवास, भोजन, शयन, आदि क्रियाओं के लिये एक ही समान स्थानों का एक ही तिथि में उल्लेख किया जाना आश्चर्य प्रद है । प्रस्तुत गद्य ग्रन्थ का प्रारम्भिक अंश इस प्रकार है:—

“संवत् १६२८ फागुन वदि ७ श्री गोकुलवास कीधो तदुपरांत एक समे माद्रवा वदि १२ शेन आती उपरान्त श्री गुसांइजी प्रियपुत्र श्रीमद्गोकुलनाथ जी कों संग लेकें संमर्द के संकोच तें कोउ न जानें मथुरा पधारे रात्रि मथुरा जाय रहे” ।

उक्त उल्लेख से जहां इस यात्रा का समय सं० १६२८ के अनन्तर आता है, वहाँ ‘जगतानन्द’ कृत वर्णन दोहा सं० ३ में सं० १६२४ उपगत होता है ।

यह प्रश्न विचारणीय है, अस्तु । पद्य ग्रन्थ के प्रूफ संशोधन के लिये उक्त गद्य ग्रन्थ परम सहायक सिद्ध हुआ है इसी लिये यहां अप्रासंगिक होते हुए भी इतना प्रासंगिक विवेचन किया गया है ।

श्रीगुसांईजी की वनयात्रा

श्रीगोवर्द्धन ईस के चरनन करि दंडोत ।
चित लगाइ सुख पाइ के कहि 'जगनंद' उदोत ॥ १ ॥

गोस्वामी विठ्ठलेशजू दैवी जीव उद्धारि ।
कीने हैं वनजातरा भक्त संग सुखकारि ॥ २ ॥

सोरह सै संवत वन्यो चौबीसा (१६२४) ससि वार ।
मादों वदि की द्वादसी वन कौ कियो विचार ॥ ३ ॥

द्रव्य स्थल भंडार कौ देखि आइ संकोच ।
वातें सेतज आरति पाछे चले(सु)रोच (१) ॥ ४ ॥

श्रीगोकुल तें विजय किय, श्रीमधुरा रहि रात ।
प्रात भई (सु) त्रयोदशी न्हाये श्रीविश्रांत ॥ ५ ॥

चौबे उजागर वचन लै राखी नेम मर्याद ।
पाछें विधि पूर्वक कियो करि संकल्प अनाद ॥ ६ ॥

आरंभ ते विसरंत तें जन्मस्थल पग धारि ।
चौबे भोल्यो—'पहेले ही भूतेसुर सुखकारि' ॥ ७ ॥

चौबे सु श्रीजू कहे 'भूतेसुर सुखरूप' ।
इहां ही तें भलो मानिये दिव्य दृष्टि के भूप ॥ ८ ॥

पाछें बोल्यो यों कह्यो - 'मैं आऊँ तुम साथ' ।

'काम तुमारो एक है - यों कहि' विठलनाथ ॥ ९ ॥

'धचन तुम्हारो लेन हो सो लीनो हम आज' ।

यों कहि चौबे की बिदा करी आप महाराज ॥ १० ॥

पाछे पांव उहावने मधुवन प्रथम पधारि ।

तहां जु कुंड में स्नान करि राइ कल्याण निहारि ॥ ११ ॥

पाछे आए तालवन संग समाज विसाल ।

न्हाइ कुंड दरसन कियो प्रभु बिहारीलाल ॥ १२ ॥

फिरि जु पधोर कुमुदवन न्हाइ कुंड हरि रूप ।

दरसे गोपीनाथजू श्रीकल्याण अनूप ॥ १३ ॥

और चतुर्भुज राइजू दरस फिरे महाराज ।

मधुवन कीने पाकविधि राजत हैं सुख साज ॥ १४ ॥

पाछें चौदस के दिना, आये संतनु कुंड ।

राजा संतनु देखि थल दरसे सुरज कुंड ॥ १५ ॥

फिरि आये 'गंधेसरा' न्हाये कुंड गांधर्व ।

आप पधारे बहुलवन पूजे बहुला सर्व ॥ १६ ॥

पाछे न्हाइ गोदान करि दरसे मोहनराइ ।

पाछें 'आरठ' पांव धरि स्नान किये बहु भाइ ॥ १७ ॥

कुंडजू राधाकृष्ण के दरसन राधाकृष्ण ।

पास पधारे स्याम बट आनंद भरे सुतृष्ण ॥ १८ ॥

आरोगे 'पकवान' कों कुसुमोखर करि न्हान ।

न्हाये नारद कुंड में गोधन किये पय पान ॥ १९ ॥

द्वार पधारे (श्री) नाथजी दरस लिये परसाद ।
 रात रहे भक्तन सहित अद्भुत लीने स्वाद ॥२०॥
 अमावस के दिन न्हाइ के सेवा करि विठ्ठलेश ।
 आरम्भे दिस दाहिनी तहां पधारे भेस ॥२१॥
 दरसे श्रीहरदेवजी देख्यो तीरथ चक्र ।
 न्हाइ गंगा मानसी ब्रह्मकुंड ज्यों सक्र ॥२२॥
 दरसे केसोरायजी दानी राइ निहारि ।
 कुंड संकरषन न्हाइ के गोविंद कुंड पखारि ॥२३॥
 न्हाइ कुंड गांघर्व में दरसे गोविंदराइ ।
 कुंड अपक्वरा न्हाइ करि रूद्र कुंड में न्हाइ ॥२४॥
 आपु पधारे प्रीतसों निज मंदिर में न्हाइ ।
 लै प्रसाद वा रात्रि कों बसे गांठोली जाइ ॥२५॥
 भादों सुदी प्रतिपदा पिछली रात्रि घटिकाचार ।
 तब उठिकें परमंदरे होइ जू सेऊधवारि ॥२६॥
 फेरि घवाई छांडि के बांही दिस चलि जात ।
 पशवत दाहिनी छोड़िके जगतनंद विख्यात ॥२७॥
 आदि बट्टी निराखि के ओरि हिंदोला देखि ।
 फिरि इट्टोली आइ के इन्दु कुंड जल पेखि ॥२८॥
 परसि, हाथियो दाहिने देइ पधारे आप ।
 देखे प्रभुजी कामवन सेवक संत सुख घाप ॥२९॥

चंद्रसेन कायस्थ हुते आये दर्शन काज* ।
 धर्म कुण्ड ढेरा कियो करि भोजन सुख साज ॥३०॥
 भादों सुदि की दूज को धर्म कुंड में न्हाइ ।
 कामे की प्रदक्षिणा कीने आति सुख पाइ ॥३१॥
 विमल कुंड करि वंदना कुंड कामना देखि ।
 महोदधि रतनाकरहि सेतुबंध सब पेखि ॥३२॥
 कालाखि आंख मिचोनी आपु पधारे धोख ।
 अंध कूप बट भीतरें सुरभी गुफा विलोक ॥३३॥
 सिला खिसलनी देखि कें थार कटोरी चीन्ह ।
 चौरासी यहां कुंड हैं स्नान वन्दना कीन्ह ॥३४॥
 पाछें ढेरा आइ के दर्शन किये घर नंद ।
 द्विज भोजन करवाय कें भोजन किये सुछंद ॥३५॥
 रहे रात, उठि प्रातकों भादों सुद का तीज ।
 भक्त साथ सब लेइ कें जगतनद सुख बीज ॥३६॥
 देखि सुनेहरा चलि जहां टेर देंहि हरि भुण्ड ।
 तहीं बिलोकि आढेर को न्हाइ देह के कुण्ड ॥३७॥
 श्री बलदेव या ठौर पै अरु रेवती दरसाई ।
 पाछें श्रीवृषभानपुर आये चित्त लगाइ ॥३८॥
 भानोखर को देखि के कुंड दोहनी न्हाइ ।
 परवत सांकरी खोरि कों बिच होई चलि जाइ ॥३९॥

चिकसेली व्हे भानपुर मान दान गढ़ होई ।
 दरसि दानघाटी चढ़े भगवद रूप ही जोई ॥४०॥
 रतनकुंड को परस तनु नौबारी चौबार ।
 पीरी पोखर देखि के कुंडल नवघर धार ॥४१॥
 संकेत पधारे आपु तव बैठे आई संकेत ।
 रास चोतरा देखि के तहां बिराजे हेत ॥४२॥
 विधुला कुंड जु कृष्ण को तहां न्हाय प्रभु आय ।
 जसोदा नद जु सवन कों लाखि मंदीस्वर जाय ॥४३॥
 मधुवन कुंड जु कृष्ण को कुंड जसोदा न्हाइ ।
 नंद जसोदा राम अरु कृष्ण रूप दरसाय ॥४४॥
 पाछे ललिता कुंड को बजवरी छछहारि ॥४५॥
 कुंड देखि दामोदरा गोपेस्वर पग धारि ॥४६॥
 उतरे हैं अक्रूर जहां ता थल कों लाखि एन ।
 पाछे पोखर ईसरा देखि चल सुख लैन ॥४७॥
 वैरागी क्यारी जहां उद्धव गोपिन ज्ञान ।
 सो थल देखे कुंड फिरि मधुसूदन दरशान ॥४८॥
 जलबिहारि खडी कदम होय पग पाय ।
 पान सरोवर पाक करि भोजन करि निज हाथ ॥४९॥
 पाछे आये खिंदरवन तहां घसे वा राति ।
 मादों सुदी की चौथ को आगे चले प्रभाति ॥५०॥
 न्हाये नाना कुंड में पश्चिमा करि आई ।
 नागचल्ली को दान करि फेरि पिसोरा घाड़ ॥५०॥

होय करहेला तें फिरे तब आये अंजनोख ।
 मैया ठाकुर नैन में अंजन दीनो तोख ॥ ५१ ॥
 नौतन कल्पित रास स्थल फिरि जमुना तजि साथ ।
 श्रीजसुमति पीहर जहां तहां पधारे नाथ ॥ ५२ ॥
 जिहीं ठौर मोती उपजे सोइ मुखारी ताल ।
 देखि चले जु विलास बट तहां पछी नहीं चाल ॥ ५३ ॥
 पाछे गये बठेन कों जसोदा - नंदन आइ ।
 उठे जु देखन गाइ कुं तहां पधारे चाइ ॥ ५४ ॥
 परसि कुन्ड बलभद्र को चरन पहाड़ी आइ ।
 संख चूड़ बध देखि थल वांइ देइ अभिसाइ ॥ ५५ ॥
 आप पधारे बच्छवन खेई जाको नांउ ।
 अलीखान एक गोरवा * वछि ले जात सुठाउं ॥ ५६ ॥
 सन्मुख आइ आदर दियो थारी गही ले चैन ।
 भक्त मंडली सहित प्रभु करि भोजन बसे रैन ॥ ५७ ॥
 भादों सुदी की पंचमी सोइ सुन तू प्रात ।
 रासोली बटबच्छ कोन नैरुत छोड़े जात ॥ ५८ ॥
 भूमि गाम ईसान दिसि पांउ धार नदघाट ।
 खिद्रन, बनमें होइ के रामघाट लाखि पाट ॥ ५९ ॥

* इस समय (सं० १६२४) अलीखान की विद्यमानता और
 उनकी मूर्त जगि का परिचय होता है ।

जमुना खेंचे आय बलि अचैवट तिहिं ठौर ।
पकरे जहां प्रलम्ब को श्रीबल लिये सु ओर ॥ ६० ॥
कात्यायनी थल देखि के चीरघाट लाखि नाथ ।
नन्द घाट जमुना उतरि चले मत्त लै साथ ॥ ६१ ॥
देखि भद्रवन कुण्ड को मधुसुदन में न्हाइ ।
पाव धरि भाडीर वन गाम खिजोली जाइ ॥ ६२ ॥
सक सोति भंडार को कूप लख्यो बट देखि ।
परिक्रमा, भोजन कियो रहे बेलवन पेखि ॥ ६३ ॥
भादों सुदि की छठ को उठे जु पिछली रात ।
श्रीजमुनाजु स्नान करि सूर्य उदय चलि जात ॥ ६४ ॥
मानसरोवर होय के मानिक सिला निहारि ।
पिपरोली बट रास थल देखि पधारे दारि (१) ॥ ६५ ॥
जे सारस्वत कल्प में कहे रहे छल छांड़ि ।
फिरि बछरोड़ी वध बंधवा वाकइ सो को तांड़ि ॥ ६६ ॥
आपु पधारे लोहवन फिरि घाट ब्रह्मंड ।
तहां न्हाइ वंदन करे जमुला अर्जुन चंड ॥ ६७ ॥
दरसे मथुरानाथजी नंदकूप लखि रूप ।
मंदिर श्याम जु रोहिणी सस समुद्र सुकूप ॥ ६८ ॥
आये घाट उतरेसजू श्रीजमुनाजी न्हाइ ।
श्रीगोकुल पधारे चरन करि भोजन मुख पाइ ॥ ६९ ॥

मथुरा पधारे राति कों आपु रहे चित लाइ ।
 प्रात गये सु वृंदावनें दसासुमेधी घाट ॥ ७० ॥
 भादों सुदि की ससमी गये थान अक्रर ।
 तहां देखि भतरोह कुं कालीदह को पूरे ॥ ७१ ॥
 हे त्रिस्कन्ध उचाय मदन सु मोहन पेखि ।
 चरिघाट बसीत्रट जु धर्म कुंड कों देखि । ७२ ॥
 वेनु कूप कों दर्स करि देखे जु गोविन्द देव ।
 फिरि मथुरा में आइके अछिद्रसुर सेव ॥ ७३ ॥
 बन सब संपूरन करे फिरि श्रीगोकुल आय ।
 दिन ग्यारह त्रौबीस बन कीने विठलराय ॥ ७४ ॥
 गोस्वामी विठलेशजी इह विधि करि सुखकन्द ।
 भक्त सहित बनजातरा कहियो कवि 'जगनंद' ॥ ७५ ॥
 पढ़ै सुनै जो चित्त दै ताकौ मंगल होइ ।
 है फल इह बन जातरा 'जगनंदन' से कोइ ॥ ७६ ॥

इति श्री जगतानन्द श्रीगुसांईजी की
 -बनयात्रा वर्णनम्

अंशक-३

ब्रज-वस्तु वर्णन

दोहा:-

ब्रज चौरासी कोस में इतनी वस्तु दिखात ।
ताको वर्णन करत है 'जगतनंद' विख्यात ॥१॥

१२ वन-*

मधुवन देखो तालवन, और कुमुदवन, चन्द ।
बहुलावन, काम रु खिदर, वृंदावन, 'जगनंद' ॥२॥
मद्र. भांडीर, बेलवन, लोह महावन, ऐन ।
ये बारह वन कहत हैं 'जगतनंद' करि बैन ॥३॥

२४ उपवन-

अराठ संतनकुंड है, श्रीगोवर्द्धन हेत ।
घरसानो, परमादरो, नंदगाव, संकेत ॥४॥
मानसरोवर, शेषसाइ. खेलनवन जू ठोर ।
श्रीगोकुल, गोवर्द्धन, परासेली आन्योर ॥५॥

* संवत् १८८८ का लिखित स० भ० प० १०८७ पुस्तक में
अराठ, मान सरोवर, गोवर्द्धन, गोकुल आन्योर, बिलासगढ़,
कौरव वन के स्थान पर अडींग, माट, श्रीकुंड, ऊँचोगाम,
बिलछू, कोटिवन तथा गंधर्ववन लिखे प्राप्त होते हैं ।

बदरी-आदि, धिलासगढ़, और पिसायो गाम ।
 अजनोखर, अरु करहला, कोकिलवन कौ ठाम ॥६॥
 दधिवन, रावल, बच्छवन, और कौरववन लेत ।
 उपवन ये चौबीस हैं 'जगतनंद' कहि देत ॥७॥

१० वट-

पिपरोलीवट, जाववट, रासोलीवट जानि ।
 अक्षयवट संकेतवट परासोलीवट मानि ॥८॥
 बंसीवट भांडीरवट बिसालवट अरु श्याम ।
 ये दस वट व्रजभूमि में 'जगतनंद' कौ धाम ॥९॥

७ चरणचिन्ह-

चरन-पहारी दोइ हैं, हाथी-पद के पास ।
 श्री गोवर्द्धन तरहटी, नंदगांव सुखरास ॥१०॥
 श्री गोवर्द्धन के ऊपरे, सुरभीकुंड सुछंद ।
 चरन चिन्ह ये सात हैं व्रज में कहि 'जगनंद' ॥११॥

५ पर्वत-

गोवर्द्धन नंदगांव में अरु बरसाना काम X ।
 चरन पहाड़ी, पांच ये 'जगतनंद' अभिराम ॥१२॥

७ देवी-

वृंदा देवी जानि लै अरु देवी संकेत ।
 वन-देवी, कात्यायनी, मथुरा-देवी हेत ॥१३॥

X कामवन चरण पहाड़ी का नाम है, दूसरी चरण पहाड़ी
 वटेन के पास है ।

वर्णन

देवी नोवारी लखो चौवारी विख्यात ।
महाविद्या + 'जगतनंद' कही व्रज में देवी सात ॥१४॥

२ दासी-

इक बंदी कों जानिये एक आनंदी होइ ।
'जगतनंद' के हेत हैं व्रज में दासी दोइ ॥१५॥

८ महादेव-

बूढ़े बाबा, देखिये भूतेश्वर, गोकर्ण ।
कामेश्वर, गोपेश जू गोकुल-ईश्वर * वर्ण ॥१६॥
उत्तेश्वर चक्रेश जू 'जगतनंद' कहि पाठ ।
व्रज-चौरासी कोस में महादेव हैं आठ ॥१७॥

४ कदमखंडी-X

देखि सुनहरा पासतें जलबिहारि नंदगांव ।
कदमखंडी व्रज चार हैं 'जगतनंद' इहिं ठांव ॥१८॥

+ स० भ० व० १०८।७ मे ८ देवियों का नाम है जिसमें
महाविद्या के स्थान विमला देवी और अधिक में मनसा देवी
(मानसी गङ्गा पर) का उल्लेख है ।

* गोकुल-ईश्वर=नन्देश्वर ।

७ श्रीगुसांईजी की बैठक :-

श्री गोकुल, वृंदावने श्री गोवर्द्धन हेत ।
 काम सुरभीकुंड पर, परामोली, सकेत ॥१६॥
 पान सरोवर रीठारा गोस्वामी विठलेश ।
 ब्रज में बैठक सात हैं 'जगतनंद' शुभवेश ॥२०॥

६ बलदेवजी (१)

उंचौगाव, अरींग में, रामघाट, नंदगांव ।
 रेढा, नरि जु छै कहे ब्रज 'बल' देखि सु ठांव ॥२१॥

२ ठकुरानी घाट—

रावल में सोभित सदा बरसाने सुखदानि ।
 श्रीठकुरानी घाट ये कहि 'जगनंद' बखानि ॥२२॥

२ लीला —

लीलां जन्म निहारिये ढाढी-ढाढिन और ।
 लीला जग में दोइ हैं 'जगतनंद' चित चोर ॥२३॥

३ हिंदोरा—

तीन हिंदोरा देखि ब्रज एक करहला बीच ।
 दोइ लखे संकेत में 'जगतनंद' सुख खींच ॥२४॥

—बैठक चरित्र में १६ बैठकों का उल्लेख है ।

(१) स० भं० घ० १०८१ पुस्तक में ७ बलदेव जी का उल्लेख है जिसमें जिखिन गांव का विशेष उल्लेख है ।

७ दान लीला—

लीला दान निहारिये सात कहत 'जगनंद' ।
 देखि करहला दानगढ गहवरवन सुख कंद ॥२५॥
 देखि जु गंगामानसी कदमखंडी चितचोर ।
 ब्रज में आनंद देत हैं दोइ सांकरीखोर ॥२६॥

४ सरोवर—

पान सरोवर, मान सर, और सरोवर चंद ।
 प्रेम सरोवर चार ये ब्रज में कहि 'जगनंद' ॥२७॥

६ पोखर—

पोखर षट अच देखि लै कुसुमोखर जिय जानि ।
 हरजीपोखर आंजनो (खर) पीरीपोखर मानि ॥२८॥
 भानोखर अरु ईसरापोखर कहि 'जगनंद' ।
 ब्रज-चौरासी कोसमें ब्रज कौ पूरनचंद ॥२९॥

२ ताल —

दोइ ताल ब्रज बीच हैं रामताल लखि लेहु ।
 और मुखारीताल है 'जगतनंद' करि चेहु ॥३०॥

१० कूप—

ब्रज में लेख दस कूप हैं, सप्तसमुद्र ही जान ।
 नंदकूप अरु इन्द्रकूप चंद्रकूप करि मान ॥३१॥
 एक कूप भंडारि कौ, कारण-वेध कौ कूप ।
 कृष्णकूप आनंदनिधि वेनु कूप सुखरूप ॥३२॥

७ श्रीगुसांईजी की बैठक -

श्री गोकुल, वृंदावने श्री गोवर्द्धन हेत ।
 काम सुरभीकुंड पर, परामोली, सकेत ॥१६॥
 पान सरोवर रीठारा गोस्वामी विठलेश ।
 ब्रज में बैठक सात हैं 'जगतनंद' शुभवेश ॥२०॥

६ बलदेवजी ()

उंचौगाव, अरींग में, रामघाट, नंदगांव ।
 रेढा, नरि जु छै कहे ब्रज 'बल' देखि सु ठांव ॥२१॥

२ ठकुरानी घाट—

रावल में मोहित सदा बरसाने सुखदानि ।
 श्रीठकुरानी घाट ये कहि 'जगतनंद' बखानि ॥२२॥

२ लीला —

लीला जन्म निहारिये ढाढी-ढाढिन और ।
 लीला जग में दोइ हैं 'जगतनंद' चित चोर ॥२३॥

३ हिंडोरा—

तीन हिंडोरा देखि ब्रज एक करहला बीच ।
 दोइ लखे संकेत में 'जगतनंद' सुख खींच ॥२४॥

—बैठक चरित्र में १६ बैठकों का उल्लेख है ।

() स० भं० ब० १०८७ पुस्तक में ७ बलदेव जी का उल्लेख है जिसमें जिखिन गांव का विशेष उल्लेख है ।

७ दान लीला—

लीला दाने निहारिये सात कहत 'जगनंद' ।
 देखि करहला दानगढ गहवरवन सुख कंद ॥२५॥
 देखि जु गंगामानसी कदमखंडी चितचोर ।
 ब्रज में आनंद देत हैं दोइ सांकीखोर ॥२६॥

४ सरोवर—

पान सरोवर, मान सर, और सरोवर चंद ।
 प्रेम सरोवर चार ये ब्रज में कहि 'जगनंद' ॥२७॥

६ पोखर—

पोखर घट अब देखि लै कुसुमोखर जिय जानि ।
 हरजीपोखर आजनो (खर) पीरीपोखर मानि ॥२८॥
 भानोखर अरु ईसरापोखर कहि 'जगनंद' ।
 ब्रज-चौरासी कोसमें ब्रज कौ पुरनचंद ॥२९॥

२ ताल —

दोइ ताल ब्रज थीच हैं रामताल लखि लेहु ।
 और मुखारीताल है 'जगतनंद' करि नेहु ॥३०॥

१० कूप—

ब्रज में लख दस कूप हैं, सप्तसमुद्र ही जान ।
 नंदकूप अरु इन्द्रकूप चंद्रकूप करि मान ॥३१॥
 एक कूप भंडारि कौ, करण-वेध कौ कूप ।
 कृष्णकूप आनंदनिधि वंनु कूप सुखरूप ॥३२॥

एक जु कुबजाकूप है गोपकूप लाखि लेहु ।
 'जगतनंद' बरननै करत ब्रजसों करो सनेहु ॥३३॥

१६ घाट—

ब्रज में सोलह घाट हैं लखो घाट ब्रह्मांड ।
 गऊघाट गोविंद कौ घाट जु बन्यो प्रचंड ॥३४॥
 अरु ठकुरानीघाट है, घाट जसोदा देखि ।
 तथा उत्तरेश्वर घाट है, घाट वैकुंठ कों पेखि ॥३५॥
 घाट एक विसरांत कौ अरु प्रयाग कौ घाट ।
 घाट बंगाली देखिये, राम घाट कौ पाट ॥३६॥
 केसीघाट, बिहारि लाखि चीरघाट नंदघाट ।
 गोपीघाट बिचारि, लै 'जगतनंद' इहघाट ॥३७॥
 और हु घाट अनेक हैं सो सब नूतन जान ।
 घाट पुरातन सोलहै, 'जगतनंद' मन मान ॥३८॥

७ डोल—

सात डोल ब्रज मांझ हैं श्री गोविंद, हरदेव ।
 मदनसुमोहन कों लखो मदनसिंह करि सेव ॥३९॥
 राउ उत्तर कौ डोल है और डोल संकेत ।
 दान, मानगढ पे लहें, 'जगतनंद' कहि देत ॥४०॥

१६ मंदिर—

मंदिर सोरह देखि ब्रज श्रीगोकुल में सात ।
 श्रीगोवर्द्धननाथ कौ मंदिर परम सुहात ॥४१॥

रोहिणी मंदिर देखिये और मंदिर संकेत ।
 दान मान मंदिर लखो मंदिर श्याम सुहेत ॥४२॥
 मंदिर गोविंददेव कौ, मदनसुमोहन जान ।
 मंदिर हैं सब देव के यों 'जगनंद' बखान ॥४३॥
 और जु मंदिर बहुत हैं ते सब नौतन लेख ।
 कहत पुरातन सौरहै 'जगतनंद' दृग देख ॥४४॥

३३ रास मंडल—

चुंदावन में पांच हैं क्रीडित व्रज के ईस ।
 व्रज में मंडल रास के 'जगतनंद' तैंतीस ॥४५॥
 द्वै मंडल है कामवन, नंदगांव में एक ।
 दोइ करहला बीच हैं, दोइ दानगढ़ टेक ॥४६॥
 एक सांकरी खोरि में, इक परवत में मान ।
 एक मानगढ़ देखिये, द्वै विलासगढ़ जान ॥४७॥
 गहवर वन में एक है, अरु संकेत ही चरि ।
 एक पिसोये जावष्ट दोइ लखो उर वारि ॥४८॥
 एक कोकिला विपिन में, तीन जु ऊँचेगाँउ ।
 सिला खिसलनी एक है, इक गिरि टीले नाँउ ४९॥
 एक सुनेहरा बीच है, कदम खंडि मधि एक ।
 इहै पुरातन जानिये नूतन भये अनेक ॥५०॥

१५६ कुंड—

उनसठ ऊपर एक सौ सिंगरे व्रज में कुंड ।
 चौरासी कामे लखो, पचहत्तर व्रज मुंड ॥५१॥

कुंड जु मधुवन, तालवन, और कुमुदवन देख ।
 संतनकुंड जु, गांधर्व है, बहुलावन उल्लेख ॥५२॥
 राधाकुंड जु कृष्ण कौ कुंड, नारद कौ जान ।
 कुंड श्री गंगा मानसी, चक्र तीर्थ ही मान ॥५३॥
 ब्रह्मकुंड, रणमोचना, पाप-मोचन कौ कुंड ।
 संकरषन कौ कुंड है, तोरा (य) प्रबल सुमंड ॥५४॥
 सुरभी-कुंड जो अपसरा और कुंड गोविंद ।
 कुंड विलास जु रुद्र कौ कुंड लखो व्रज इंदु ॥५५॥
 कृष्ण-कुंड, परमंदर, अलक नंद सुख साज ।
 धर्मकुंड, लंका, विमल कुंड, कामना भाज ॥५६॥
 कुंड जसोदा, लुकलुको, कुंड घराह उछाह ।
 कृष्ण कुंड कामा लहो, देहकुंड अवगाह ॥५७॥
 कदम खंडी कौ कुंड है, कुंड दोहनी जोह ।
 रतन कुंड, मदसूयना, शक्र सोत, सुर मोह ॥५८॥
 कृष्णकुंड संकेत में कृष्णकुंड बन लोह ।
 ब्रह्मकुंड, बलदेव कौ ग्वालकुंड अति सोह ॥५९॥
 कुंड एक बलभद्र कौ और सरस्वति कुंड ।
 कुंड गरुड गोविंद कौ दाता कुंड सुकुंड ॥६०॥
 कृष्ण कुंड नंदगांव में विमल सुकुंड सुहात ।
 दधिवन ललिता कुंड है, कुंड जसोदा मात ॥६१॥
 व्रजवासी कौ कुंड है, छबिहारी सुख देत ।
 कुंड दामोदर दर्स जो देहकुंड हरि हेत ॥६२॥

कदम खंडी कौ कुंड है, जलपिहारी कौ धारि ।
 मधुसुदन अरु जोगिया, नानाकुंड निहारि ॥६३॥
 बैरागी क्यारी कुंड है, ललिताकुंड, वट जाव ।
 कृष्णकुंड है खिदर वन और पिसाये गांव ॥६४॥
 कुंड कोकिला देखिये, कुंड लखो बलभद्र ।
 कृष्ण कुंड अरु बैठने, सीतल कुंड सुभद्र ॥६५॥
 चरन पहाडी कुंड है, कुंड मामिनी ठीक ।
 रासौली कौ कुंड लखि सूरज कुंड नजीक ॥६६॥
 छीर समुद्र जु कुंड है, ब्रह्म-कुंड अवगाहि ।
 उनसठ ऊपर एकसौ कुंड सवै मिलि न्हाइ ॥६७॥
 और ही कुंड अनेक हैं ते सब नूतन जान ।
 कुंड पुरातन एकसौ उनसठ ऊपर जान ॥६८॥

७५ ठाकुर -

ब्रज चोरासी कोस में पंचोतर हरि-रूप ।
 सवै पुरातन 'नंद जग' अगनित नूतन मूप ॥६९॥
 श्री गोवर्द्धननाथजी श्री नवनाति प्रिय गाइ ।
 नटवर मथुरानाथजी श्री विठलेश्वर राइ ॥७०॥
 जै श्री द्वारकानाथजी बालकृष्णजी साथ ।
 जै श्री गोकुलनाथजी भक्त नमार्थे माथ ॥७१॥
 जै श्री गोकुलचंद्रमा मदन सु मोहनलाल ।
 ए दस गोकुल बीच हैं फिरि 'जगनंद' निहार ॥७२॥
 जै श्री माधोराइजू कल्याणराइ प्रतिपाल ।
 जै श्री गोपीनाथजी और विहारीलाल ॥७३॥

जै श्री चत्रभुजराइजी जै श्री मोहनराय ।
 जै श्री राधाकृष्णजी कल्याणराइ सुख पाय ॥७४॥
 श्री गोविंद श्री स्वामिनी और कन्हैयालाल ।
 श्री ठकुरानीजी सहित आठ सखी प्रतिपाल ॥७५॥
 नंदराइ जु जसोमति कृष्ण और बलदेव ।
 जै श्री जसोदा-नंदनो श्री विठ्ठलजी सेव ॥७६॥
 श्री ब्रजभूषण स्वामिनी श्री केशवराय ।
 दीर्घ विष्णु श्री रामजी श्री रघुनाथ सुहाय ॥७७॥
 कल्याणराइ नरसिंहजी श्री वराह सुखदान ।
 जै श्री बद्रीआदि लक्ष्मीनारायन जान ॥७८॥
 जै श्री दानीराइजी रसिकराइ हरदेव ।
 जै श्री गोविंददेवजी जै गोविंद सुसेव ॥७९॥
 जै श्री मदन सु मोहनो मनमोहन सुख कान ।
 अटल बिहारीलालजी बंक बिहारी मान ॥८०॥
 चीर बिहारी चीरहरन कुंजबिहारी कुंज ।
 श्री राधावल्लभ सदा राधामाधव गुंज ॥८१॥
 जै श्री गोपीनाथजी जै श्री जुगल किशोर ।
 जै जै श्री घनश्यामजू और चकोरि चकोर ॥८२॥
 जै श्री राइगोपालजी और गरुड गोविंद ।
 जै श्री कालीय मर्दने हारचो जहां फण्णिंद ॥८३॥

शेषसैन श्री कृष्णजी देखि सखी सामाह ।
 श्री ठाकुरजी जाइके सदा कदम की छांह ॥८४॥
 अजनोखर में पियपिया श्रीगिरधारी लाल ।
 जैं श्री राधारमनजी रावामोहन गोपाल ॥८५॥
 ये पचहत्तर रूप हैं ब्रज-चौरासी कोस ।
 नाम लेत, 'जगनंद' जो कटै कली के दोस ॥८६॥
 मो बुद्ध सुधि आये जिते, तिते कहे समुझाइ ।
 जहां तहां तें ढुंढि के कहे 'जगनंद' बनाइ ॥८७॥

इति श्रीजगतानंद कृत " ब्रज-वस्तु-वर्णन "

* स मा स म् *

—*—

ब्रज-वस्तु तालिका —

| क्रम संख्या | वस्तु | संख्या |
|-------------|-----------------|--------|
| १ | वन | १२ |
| २ | उपवन | २४ |
| ३ | वट | १० |
| ४ | चरण चिन्ह | ७ |
| ५ | पर्वत | ५- |
| ६ | देवी | ७ |
| ७ | दासी | २ |
| ८ | महादेव | ८ |
| ९ | कदम खड़ी | ४ |
| १० | गुसाइजी की बैठक | ७ |
| ११ | वलदेव जी | ६ |
| १२ | ठकुरानी घाट | २ |
| १३ | लीला | २ |
| १४ | हिडोरा | ३ |
| १५ | दानर्लाला | ७ |
| १६ | सरोवर | ४ |
| १७ | पोखर | ६ |
| १८ | ताल | २ |
| १९ | कूप | १० |
| २० | घाट | १६ |
| २१ | डोल | ७ |
| २२ | मंदिर | १६ |
| २३ | रास मंडल | ३३ |
| २४ | कुराह | १५७ |
| २५ | ठाकुरजी | ७५ |

वस्तुओं का एकत्र योग ४३२

ग्रंथाङ्क-४

व्रज-ग्राम वर्णन

—५—

दाहा:-

‘श्रीवल्लभ-वंशावली’ व्रज-वस्तुन के नाम ।
‘श्रीविह्वल-वनजातरा’ व्रज की स्तुती सुधाम ॥१॥
चित लगाइ सुखपाइ के सुनि के लखि के नैन ।
वर्णत व्रज के गाम सब ‘जगतनंद’ करि बैन ॥२॥
इनकौ गोकुलगाम है व्रज चौरासी कोस ।
ताकौ वर्णन करत है ‘जगतनंद’ निर्दोस ॥३॥
गोकुल अति देख्यो रसिक श्री गोकुल के मांझ ।
गोकुल चित दीनो इहां सो कुल कवहुँ न वांझ ॥४॥
रतन जटित, मनि खचित हैं चौक गली सघ बाट ।
अति आनंद नर नारि जहँ श्री ठकुरानी घाट ॥५॥
देखि होत आनंद बहु चित न होइ उचाट ।
बिन अनुभव नहि जानिये प्रेम जसोदा घाट ॥६॥
श्री जसुमति निज लाल कें बीधे कान अनूप ।
ता दिन तें सुख राखिये करणवेध कौ कूप ॥७॥
वदनचंद्र मुसक्यान अति रति बाढति लाखि बाट ।
सोभित अद्भुत अंग छवि गोविंद गोविंदघाट ॥८॥

साधु संग सरसाइये श्री माँघौ सुख ठाट ।
 जहां परमेश्वर पाइये लाखि उतरेश्वर घाट ॥ ६ ॥
 श्री प्रभुजी नित बैठहीं छोंकर के तर आइ ।
 डाल २ वा भक्त के सालिग्राम दिखाइ ॥ १० ॥
 गाइ चरावत गोप सब दुपहर प्यावत नीर ।
 शोभा अद्भुत देखिये गऊघाट पर भीर ॥ ११ ॥
 श्रीवल्लभ विठ्ठलनाथ के दरस काज अनुमान ।
 श्री शिव गोकुल में रहे कियो शिवालो पान ॥ १२ ॥
 गली २ सों हे अली ! मली मांति लखि लेहु ।
 सफल फली मन कामना करि गोकुल सों नेहु ॥ १३ ॥
 मथुरा तें आवत जबै ब्रजबासी अकुलाइ ।
 जल पीवत बिसराम सों गोप कूप सरसाइ ॥ १४ ॥
 रमण रोति सुख देत है केतिक बरनों ताहि ।
 ग्वाल हेत भरि लेत है बल समेत हरि जाहि ॥ १५ ॥
 आई थन विषलाइ के लीने नंदकुमार ।
 ताहि पटक गोपालजी कियो पूतन-खार ॥ १६ ॥
 ग्वाल सहित गोपाल जूं माटी खांत प्रचंड ।
 तीन लोक जसुमति लखे भयो घाट ब्रह्मंड ॥ १७ ॥
 जस पावत चावत सरस गाँवत डोलत गोप ।
 मन भावत गोविंद लख्यो इहै महावन ओप ॥ १८ ॥
 बैठक श्री नंदराइजू जमुला-अर्जुन-रूप ।
 सोभित ब्रजबासी सब देख्यो नंद कौ कूप ॥ १९ ॥

ब्रज पेड़नि कों देखिये मँडनि खेत सुभेव ।
 ये डाली, ये रेवती रेंडा में बलदेव ॥२०॥
 मनो गयंदी देखि के स्वच्छंदी सब सेव ।
 शोभित बंदी परम रुचि और अनदी देव ॥२१॥
 जहां बसत वृषभान जु श्रीराधा चित चाइ ।
 ज्यों अलकावलि देखिये त्यों रावल सरसाइ ॥२२॥
 श्रीमथुरा मथुरा कहै बढत हिये आनंद ।
 भक्त हेत सुख देत है ब्रज कौ पूरन चंद ॥२३॥
 तौहिलों तहां ताई गरे परी अविद्या तात ।
 ज्यों लो ये निरखै नहीं श्रीमथुरा विसरांत ॥२४॥
 सुर नर मुनि गंधर्व सब दर्स करत हैं आय ।
 नीलजलद तन, पीत पट शोभित केशोराय ॥२५॥
 मन-कामना पूरन करन श्रीमथुरा प्रतिपाल ।
 गुनन सहित अति राजहीं भूतेसुर ससि माल ॥२६॥
 लिये खडग कोप्यो बहुत बक्यो कंस अति नीच ।
 केश भटकि हरि खेंचियो कसखार के बीच ॥२७॥
 रावन कोटि आदि दैव सब तीरथ संदोह ?
 सबै घाट गोकर्ण लों मथुरा सुर कों मोह ॥२८॥
 मुठी धूरि लै कृष्ण लखि जरासंव की चोट ।
 मथुरा की रक्षा करी धूरि कोट की ओट ॥२९॥
 निज गोपी वैकुण्ठ कौ दरस दियो भरपूर ।
 ताहि और गोपाल कों लखि लीने अक्रूर ॥३०॥

गाइ चरावत ग्वाल संग भुख लगी हिय ओढ ।
 यज्ञपत्नी ओदन दियो भयो तबै भतरोड ॥३१॥
 गांइ ग्वाल रक्षा किये मनमें आनंद बाढि ।
 पठ्यो कालिय नाग कों कालीदह तें काढि ॥३२॥
 गोप-सुता तपसी सबै देखि कान्ह चित चोर ।
 चढि कदम्ब चोरे बसन चरिघाट की ओर ॥३३॥
 मुख मटकन, लटकन मुकुट, गरे डारि निज बांह ।
 ठोढे ब्रजजीवन महा बंसीबट की छांह ॥३४॥
 मदन सिंधु की ठोर तें बंसीबट लों देखि ।
 कुंज कुंज प्रभु रूप सब गोपेसुर उर लेखि ॥३५॥
 निसानिस्थ ? प्रभात में अरु दुपहर पुनि सांझ ।
 सदा रहत नंद-नद जू श्री वृंदावन मांझ ॥३६॥
 लागत मोकों नीक अति राज कगे मुख इद
 देखो गाम छटीकरा जहां गरुड गोविन्द ॥३७॥
 जहँ तरुवर अति सघन वन धरा सरोवर लेख ।
 श्री राधावर खेल तें भानुसरोवर पेख ॥३८॥
 पीतांबर कटि काछनी धारे गिरिधर धीर ।
 हरि फेरत दै टेर सब गांइन के भंडीर ॥३९॥
 मोह रख्यो मन सोहना विखया सहमी जाइ ।
 मोहन भाजि लै मोह तजि जोलों दै बन आइ ॥४०॥
 ग्वाल फिर गल जू लगे देखि बेलवन नित ।
 सबै अभद्र हि दरि करि देखि भद्रवन चित ॥४१॥

सधन वृद्ध सातल सुजल पंछी धेरें तुंड ।
 अति वारन नर नारि सब ताही संतनुकुंड ॥४२॥
 श्री गिरधर मुरली धरें अधर सुधारस पाइ ।
 टेरत हैं रति चित्त द श्रीमधुवन तर गांइ ॥४३॥
 पीतांबर कटि बांधिके बक मारयो मुख फारि ।
 गांड बसत है बगधरा सो चित नेम निहारि ॥४४॥
 परयो अघासुर गैलमें करि योजन कौ देह ।
 ताहि गोपाल संधारियो पासोली लखि लेह ॥४५॥
 हलधर धेनुक मारि के बाल खवाये ताल ।
 देखो चित दै तालवन जहं सोवें गोपाल ॥४६॥
 गिरधर हलधर नेह अति लिये गुवाल समाज ।
 हार बनावत कुमुद के देखि कुमुदवन आज ॥४७॥
 पठ्यो कंस प्रसंग करि बच्छासुर काल ।
 ताहि मारि गोपालजू कियो बच्छवन ताल ॥४८॥
 गांइ चरावत कृष्णजू तिन में बहुला गांइ ।
 भयो सु ताके नाम सो ? बहुलावन सरसाइ ॥४९॥
 ग्वाल लिये गोपाल जू गांइ चरावत धेरि ।
 राम सहित अभिराम जू गाम कामवन हेरि ॥५०॥
 गांइ चरावत कृष्ण देखो उत्तम ठाम ।
 लक्ष्मीनाथ विराजहीं माधि सिंहासन गाम ॥५१॥
 चरिवे कों गोधन सधैं हांकि दिये सुख मानि ।
 ग्वाल सहित हरि खिसलहीं सिला खिसलनी जानि ॥५२॥

धर्मकुंड वाराहजी पांडव पांच निहारि ।
 विमलकुंड, लंका, सुरभि कुंड लखे उर धारि ॥५३॥
 देखि सुनहरा पास तहँ कदमखंडी सुख रूप ।
 जलविहारी ललित करे गोपी-गोकुल-भूप ॥५४॥
 आरुठ (अरिष्टासुर) कौ संधार करि कृष्ण देव बल जोर ।
 न्हावे कों प्रभुजू कियो कृष्णकुण्ड तिहि ठोर ॥५५॥
 राम बिलास हुलास गहि ? (अति) गोपी बन कों भुंड ।
 खेलत श्रीगोपाल तहँ निरखि नैन श्रीकुण्ड ॥५६॥
 श्री गोवर्द्धन उद्धरन खेलत ब्रज की खोर ।
 इंद्र-गर्व कों दूरि करि फिरि चितवत आन्योर ॥५७॥
 कुंड गंधर्व कौ गंधेसरा और श्याम बट देखि ।
 कुसुमोत्तर गिरि तरहटी चरन कमल कों पंखि ॥५८॥
 शोभित अति गोपाल जू संकरसन कौ कुंड ।
 नीकौ तुलसी चोतरा बूढा बाबू भुंड ॥५९॥
 गो टेन बाजनीसिला ऐरावत-पद खोज ।
 गोपासिला सिदुरी कही हरजी पोखर ओज ॥६०॥
 देखी दंडोती शिला बिलछू कुंड बिलास ।
 प्रभु खेले चौगान तहँ बदरी-आदि हुलास ॥६१॥
 इन्द्रादिक सब अमरगन कोउ न पावै भव ।
 ते धन धन जे निरख ही गोधन में हरदेव ॥६२॥
 रामकराय सुखगाय अति ब्रजजन मोद षढाय ।
 दान चुकावत ग्वाल संग शोभित दानराय ॥६३॥

सुरभी सुरपति संग लिये निराखि कृष्ण-मुख इंदु ।
 कियो राज-अभिषेक तहँ भयो कुंड गोविंद ६४ ।
 गोवर्द्धन जब कर धरयो लग्यो ह्यो भुवि पास ।
 तासों कहिये पंडुरी भक्त को सुखराम ६५ ।
 ये अपसरा कुंड तहाँ ग्वाल सहित हगिगय ।
 खेलत गाँइ चरावहीं मनमे अति मुख पाय । ६६ ॥
 राम-दरस को देव ऋषि आय प्रभु कों टेक ।
 साखि वे गये तां तही ? नागदकुंड विलोक । ६७ ॥
 भजन करत ठाडे भये खोजत जन्म कौ सग
 जाजन भुजा पसारिके लहि मानसी गग ६८ ।
 अलकनंद कौ कुंड है देह कुंड लखि लेहु ।
 इन्द्र आइ पायनि परयो इन्द्रोली करि नेहु ६९ ॥
 गाँइ चरावत हंसत हरि लिये संग सय ग्वाल ।
 मैं देख्यो मध्य जात ही ढोलत अकड महार ? ॥ ७ ॥
 नंदगाम निरख्यो जयै तयै होत आनन्द ।
 तहां विराजत नंदजू व्रज कौ पूरनचंद ॥ ७१ ॥
 कुंड पोतरा देखिये पान सरोवर मान ।
 अति अद्भुत वन की लीला नंदनद निधान ॥ ७२ ॥
 बाबा नंद विराजहीं मैया जसुमति देखि ।
 शोभित वल्लभदेवजू कृष्णचन्द्र उर लेखि ॥ ७३ ॥
 नौवारी चौवारी कही वनवारी छछहारि ।
 देखी पोखर ईसरा प्रेम सरोवर ढारि ॥ ७४ ॥

रास विलास हुलास अति शोभित प्रिय प्रिया देखि ।
 तहां पीतपट धोइयो पीरी पोखर पेखि ॥ ७५ ॥
 गोपिन हित नंद लाडिलो सबकों आनद देत ।
 रहे चित्त हित करत नित करो ध्यान सकेत ॥ ७६ ॥
 जिय अरसानो जिन रहे तरसानो पिउ नांउ ।
 सब तें सरसानो यहै श्रीबरसानो गांउ ॥ ७७ ॥
 बरसानो मानो सरस आनो पिय चित्त चोर ।
 आस पास जानो खरिक भानोखर तिहिं ठोर ॥ ७८ ॥
 ठकुरानी मंदिर बन्यो दान मान गढ जोहि ।
 गहवर बनजु विलासगढ कुड दोहनी सोहि ॥ ७९ ॥
 आपुने ग्वालन पकरि चितै बांकरी खोरि ।
 दान देन मिस हां करी ग्वालनि सांकरी खोरि ॥ ८० ॥
 सब ग्वालनि सों हसि कह्यो कान्ह चित्त के चोर ।
 जहां फूलन के करहरा भयो करहला ठोर ॥ ८१ ॥
 गांइ चरावत हरि कह्यो भयो पियासो ठांउ ॥
 ता दिन तें सुखरासि यह भयो पियासो गांउ ॥ ८२ ॥
 श्रीहरि जब कंकर लियो श्रीप्यारी पग देत ।
 तब तें देख्यो जाइ बट पिय प्यारी संकेत ॥ ८३ ॥
 हरि-दग अंजन देत हैं श्रीमैया करि नेहु ।
 पेखि परस्पर देह के अंजनोखर लाखि लेहु ॥ ८४ ॥
 मोर चन्द्रिका जोर छवि नवकिशोर चितचोर ।
 चितवत मेरी ओर इह ठाढ़ो अटा अटोर ॥ ८५ ॥

नंदि किशोर चकोरनिधि मालिन पर-चितचोर ।
 मोरचन्द्रिका सिर धरें लखे खिदर वन ओर ॥ ८६ ॥
 मत्त भवे बलदेवजू जमुनावतो पुकारि ।
 याही तें जमुनावतो गाम वस्यो उर धारि ॥ ८७ ॥
 खेलत व्रज कौ छत्रपति मनु नछत्रपति सांभ ।
 बरस-नछत्र निकर लिये सखा छत्र धन मांभ ॥ ८८ ॥
 छीर सरोवर द्रुम ललित थल ता रही चहुं ओर ।
 कीरन ? दिनेश न आवहीं शेष-शयन की ठोर ॥ ८९ ॥
 अदभुत सर तरुवर सरस देख्यो अचरज ठांड ।
 लक्ष्मीनाथ बिराजहीं मध्य सिहाने नांड ॥ ९० ॥
 चारवदन आये इहां भयो चौमुहा नांड ।
 चक चौंधी नैननि भई वस्यो चंचोधा गांड ॥ ९१ ॥
 बांछित ते पावे सवै रूप अनंत अभेव ।
 ऊंचो गाम अरीग में नरी बीच बलदेव ॥ ९२ ॥
 गोरी टीलो देखिले मुरवारी सुख दैन ।
 खेलत वन दधिगाम में और कोटिवन चैन ॥ ९३ ॥
 अक्षय वट प्रभु रास करि परासोली के मांभ ।
 गोपिन हित नंदलाहिलौ सरद रात दिन सांभ ॥ ९४ ॥
 भल्लरा सब इकठे किये सो बल्लरोटी गांड ।
 पीपरोली शोभित महा तरु पीपर के नांड ॥ ९५ ॥
 बसई जटवारी विहज मै रासोक मंदार ।
 त्यों सब सौतिन को भई लखी आज ही रार ॥ ९६ ॥

तोहारी उमराहः लाखि परसो सीहः निहारि ।
 पेठौ बछगांउ ओ सारस आंदोरी बजरार ॥ ६७ ॥
 दीय सकरवा हाथीयो लोधौली अलवाहि ।
 परासोली बकई सुखद नोवारी मुखराइ ॥ ६८ ॥
 मई जु नस्ती सोगरो व्रज हे रोसु पिघोर ।
 भैंसा बरिहैं दारि सिनी जयती सेंवरी रोर ॥ ६९ ॥
 नंदनरो अरु नंदनो लुहरवारी देहगांव ।
 लुहावानो रुठि लावटी बरहानो सुभाव ॥ १०० ॥
 खेवर मदरोला कछो गोकर्नइ बिछोर ।
 कोवरी नोनरो गहो परमदरा जु धमोर ॥ १०१ ॥
 माट बिजोली सो दहेत ओऽवल (दाऊ) गांउ ।
 खरोट मरनो मरनो मामिनि धाटो जुही रोरउ ॥ १०२ ॥
 साचोली अरु सेहरा वनचारी खेराल ।
 गेंद बैठनी सिंगार हैं सदहारी पुर लाल ॥ १०३ ॥
 गऊ अगोती नारहो लेह सबरा बटवार ।
 गिडा जसोती होडिलो पाई काछि अरार ॥ १०४ ॥
 सष गांइन में कृष्ण बल गांइ चरावत नित्त ।
 बार बार व्रज पाइये प्रभु में दीजै चित्त ॥ १०५ ॥
 जाके दरसः (न) परस तैं मिटै सकल आसोच ।
 हिय में ध्यान-सदा रहो व्रज चोरासी कोस ॥ १०६ ॥
 व्रज के गांउ अनेक हैं बरनों कितेक बनाइ ।
 मोऽधुवि सुधि आए जिते तिते कहे सुवनाइ ॥ १०७ ॥

पढै सुनै जो चित्त दै बरनै कविजन कोइ ।
 भाक्ति मुक्ति पावै सही मन-वांछित फल-होइ ॥१०८॥
 श्रीविघ्नभ विटलेसकुल ब्रज बरन्यो मन लाइ ।
 भक्त कृपा करि बांचियो 'जगतनंद' चित ध्याइ ॥१०९॥
 श्रीगोवर्धन ईश के भजों चरन सुखकन्द ।
 इहै ध्यान निसिदिन रहो कहि यों कवि 'जगनंद' ॥११०॥

इति श्री जगतानन्द कवि-कृत

ब्रज-ग्राम वर्णनम्

॥-समाप्तम् ॥



दोहरा-साखी *



श्रीवल्लभ पद वंदि के सरस होत सो ज्ञान ।
 अवम रटत आनन्द में, करत अभिय रस पान ॥ १ ॥

और कछु जानूं नहीं बिना श्रीवल्लभ एक ।
 कर ग्रहे छांड़े नहीं जिनकी एसी टेक ॥ २ ॥

ऐसे प्रभु क्यों विसारिये जिनकी कृपा अपार ।
 पल पल में रटत रहूं श्रीवल्लभ नाम उचार ॥ ३ ॥

(श्री)वल्लभ, वल्लभ करत हों जहं तहं देखूं एह ।
 इनहिं छांड़ि औरै भजों तो जर जावै देह ॥ ४ ॥

देवी देव आराधि के भूलो सब संसार ।
 श्रीवल्लभ नाम नौका बिना कहो कौन उतरचो पार ॥ ५ ॥

मैं तो इह चरन न छांड़िहों श्रीवल्लभ ब्रज-ईस ।
 जहं लों पेट में स्वांस है तोलों इह चरनन इह सीस ॥ ६ ॥

श्रीवल्लभ रस अगाध है जहं तहं तू मति बोल ।
 जब गाहक हरिजन मिलै ता आगे तू खोल ॥ ७ ॥

राधा माधौ परमधन शुक व्यासन फव गई लूट ।
 इह धन खरचो खुटत नहीं सो चोर लेत नहीं लूट ॥ ८ ॥

धूरि परो वा वदन में जाको चित नहीं ठौर ।
 श्रीवल्लभवर हिं विसारि के नैनन निगखै और ॥ ६ ॥
 श्रीवल्लभ का छांडि के अन्य देव कों धाय ।
 ता मुख पनियां कूटिये जव लागि टूटि न जाय ॥ १० ॥
 बहुत दिना मटकत फिरयो कछु नहिं आयो हाथ ।
 श्रीवल्लभ वर सुमिर ते परयो पदाम्बु हाथ ॥ ११ ॥
 बही जात भवसिन्धु मे दैवी सृष्टि अपार ।
 ताको उद्धार करन प्रकटे श्रीवल्लभ वर उदार ॥ १२ ॥
 जस ही फेल्यो जगत में अधम उधारन आई ।
 ताको विनती करत हों चरन कमल चित लाई ॥ १३ ॥
 पतितन में विख्यात है, महा पतित मेरो नाउ ।
 अब जाचक होइ जांचियो सरनागत हो पाउ ॥ १४ ॥
 वल्लभ प्रभु करुणा करी कालि मे लियो अवतार ।
 महापतित उद्धारि के कीन्हो जय विस्तार ॥ १५ ॥
 सरनागत प्रभु लेत ही त्रिवा तिमिर दुख दूर ।
 सोच मोह को टालि क देत आनंद भरपूर ॥ १६ ॥
 वल्लभ वल्लभ करत हों श्रीवल्लभ जीवन प्राण ।
 श्रीवल्लभ न विसारिहो मोहि पिता पान की आन ॥ १७ ॥
 श्रीवल्लभ वल्लभ कहत हो श्रीवल्लभ चितवत बैन ।
 श्रीवल्लभ छांडि ओर भजे ता फूटि जाउ दोउ नैन ॥ १८ ॥
 श्रीवल्लभ विठ्ठलनाथ जू सुमिर एक घरी ।
 ताको पातक यों जौ ज्यों अग्नि में लकरी ॥ १९ ॥

कोटि दोस छिन में कटे जो लै श्रीवल्लभ कौ नाम ।
 तीन लोक पर गाइये सब निधि गोकुल गाम ॥ २० ॥
 श्रीजमुना सों स्नेह करि एह नेम तू लेह ।
 श्रीवल्लभ के दास बिन ओरन सों तजि नेह ॥ २१ ॥
 श्रीवल्लभ कुल कालि कल्पद्रुम छाड़ रक्षो जग मांहि ।
 पुरुषोत्तम फल देत हैं नेकु जो बैठे छांहि ॥ २२ ॥
 श्रीवल्लभ कुल कालि कल्पद्रुम फल लाग्यो विठलेश ।
 साखा सब बालक भई ताको पार न पावे शेष ॥ २३ ॥
 श्रीवल्लभ राजकुमार बिन मिथ्या सबै विचार ।
 चढि कागद की नाव पै कहो कौन उतरयो पार ॥ २४ ॥
 भवसागर के तरन की इहै अटपटी वाट ।
 श्रीविठलेश पद-प्रताप तें गृह उतरन को यह घाट ॥ २५ ॥
 भीन रहत जल आसरेँ निकसत ही मरि जाय ।
 त्यों तू श्रीविठलनाथ के चरन कमल चित लाय ॥ २६ ॥
 धरनी अति व्याकुल भई विधि सों करी पुकार ।
 तव श्रीवल्लभ अवतार ले तारयौ सब संसार ॥ २७ ॥
 कलियुग कालि सब धर्म कौ द्वारो रोक्यो आइ ।
 श्रीवल्लभ खिरकी प्रेम की निकसि जाय सो जाई ॥ २८ ॥
 साधन करो सतकुली हरि हिं भजो पल एक ।
 एक पलक के ऊपरै वारों कल्प अनेक ॥ २९ ॥
 श्रीवल्लभ आवत सुनों कछु नरे कछु दूर ।
 इन पलकन सों झारि हों इन गलियन की धूर ॥ ३० ॥

श्री वल्लभ वल्लभ जो कहै, बल से हजारों कोस ।
 ताकौ पातक यों जरै ज्यों सूरज तें ओस ॥ ३१ ॥
 श्री वल्लभ वर कों छाँडि के भजै जो भैरव भूत ।
 ताकौ जनमायो गयो ज्यों वेस्या कौ पूत ॥ ३२ ॥
 श्रीवल्लभ निरख्या नहीं, नहीं वैष्णव सों नेह ।
 ताकौ जनमायो गयो ज्यों फागुन कौ मेह ॥ ३३ ॥
 भगवदी भगवद् एक है तासों राखो नेह ।
 भव सागर के तरन की नौका कहि है एह ॥ ३४ ॥
 उर बिच गोकुल, नैन (जमुना-) जल, मुख श्रीवल्लभ नाम ।
 तादृसिके सत संग ते होत सकल सिध काम ॥ ३५ ॥
 कलियुग में मिलनो अनुप भगवदीयन को संग ।
 जिनके संग प्रताप तें होत स्याम सों रंग ॥ ३६ ॥
 हरि बड़े, के हरिजन बड़े, के बड़ हरि के दास ।
 हरि पे हरिजन यों बड़े जो हरि हैं उन की पास ॥ ३७ ॥
 हरिजन आवे आगनें हसि नमाइए सीस ।
 वे के मन की वे जानैं, पण अपने मन जगदीस ॥ ३८ ॥
 हरिजन सों हांसी करै ताहि सकल विष हानि ।
 ता पर कोपत जगत-पति आप खरच्यो दुख मानि ॥ ३९ ॥
 मन मजूस गुन रत्न है चुप कर दीजै ताल ।
 गिराग मिलै तब खोलिये कूंची सब्द रसाल ॥ ४० ॥
 मन नग ता कों दीजिये प्रेम पारखी होइ ।
 ना तो रहिए मौन गहि बिन जाने खोहोइ ॥ ४१ ॥

४१ तादृशी=पेसा भक्त जो तादात्म्य भाव वाला हो ।

प्रेम पारखी जो मिलै तासों करु मनुहार ।
 मनुहारे जो पियु मिले तो सरवस दीजै वार ॥ ४२ ॥
 रचक दोष न पाइये वे गुन प्रेम अमोल ।
 प्रेम सुहागी जो मिलै तासों अन्तर खोल ॥ ४३ ॥
 रसिकन की जूथ नहीं कहूं सिन्धन जूथ न होइ ।
 बिरहनवेली जह तह नहीं, सो घट घट प्रेम न होइ ॥ ४४ ॥
 छिनु उतरे छिनु में चढ़ै प्रेमी न कहिये सोइ ।
 निस वासर भाजो रहै प्रेमी कहिये सोइ ॥ ४५ ॥
 कृष्ण अमल माते रहै धरै न काहु की संक ।
 तीन गाँठ कोपीन में गिने इन्द्र को रंक ॥ ४६ ॥
 ढोर गढन्ता नर गढो नेवण सिंगावण पृच्छ ।
 श्रीवल्लभ जांणा बिना धिक ढाढ़ी धिक मूँछ ॥ ४७ ॥
 श्रीवल्लभ वर सुमरयो नहीं ने बोल्यो अलफल बोल ।
 जाकी जननी भारे मुई वृथा बजायो ढोल ॥ ४८ ॥
 जननी जनै तो हरिजन जनै के दाता के सूर ।
 ना तो रेभे वांझणी मती गमावै नूर ॥ ४९ ॥
 वैष्णव आवे हरख्खा नहीं ने हसि न जोड्या हाथ ।
 ते नर मूरिंग अवतरे पेट धिसै दिन रात ॥ ५० ॥
 सारङ्ग राग-शिरोमनि, वेद-शिरोमनि श्याम ।
 भक्त-शिरोमनि वल्लभी, सो बसे अगोकुल गाम ॥ ५१ ॥
 ब्रज कौ जो आश्रय करै ब्रज कौ जो कोउ चाहि ।
 ब्रज ता पर किरपा करै ब्रज ही चाहै ताहि ॥ ५२ ॥

प्रभुता सों लघुता बड़ी प्रभुता सों प्रभु दूर ।
 कीड़ी सुख साकर चुगे हाथी केसिर धूर ॥ ५३ ॥
 भीणा भीणी होइ रहे जैसी भीणी दूब ।
 घास फूस उड़ि जाइगी दूब खूब की खूब ॥ ५४ ॥
 असन्त कौ आदर बुरो, भलो सन्त कौ नास ।
 सूरज गरमी कौ करै सो मेहा बरसन की आस ॥ ५५ ॥
 श्रीवृन्दावन की माधुरी नित नित नोतन रंग ।
 कृष्ण सदा क्यों पाइये विन सीकन (१) के संग ॥ ५६ ॥
 श्रीवल्लभ कह्यो जिन सब लहो, सकल सास्त्र को भेद ।
 जिन वल्लभ जान्यो नहीं तो दूज्यो कुटुम्ब समेत ॥ ५७ ॥
 श्रीवल्लभ के दरसतें भयो जन्म अनुकूल ।
 सब सागर अथाह जल उतरन कौ इह कूल ॥ ५८ ॥
 श्री वृन्दावन के वृक्ष कौ मरमु न जानै कोइ ।
 एक पात को स्मरण करै तो आप दमभुज होइ ॥ ५९ ॥
 श्रीवृन्दावन के चूहरा और गांउ के भृष ।
 चाकी पटतर ना करै सो बेचि खात वह सूप ॥ ६० ॥
 नन्द-नन्दन सिर राजहीं दरसाने वृषभान ।
 दोउ मिलि कीड़ा करी उत गोपी इत कान ॥ ६१ ॥

प्रेम पारखी जो मिलै तासों करु मनुहार ।
 मनुहारे जो पियु मिले तो सरवस दीजै वार ॥ ४२ ॥
 रचक दोष न पाइये वे गुन प्रेम अमोल ।
 प्रेम सुहागी जो मिले तासों अन्तर खोल ॥ ४३ ॥
 रसिकन की जूथ नहीं कहूं सिन्धन जूथ न होइ ।
 बिरहनेवेली जह तह नहीं, सो घट घट प्रेम न होइ ॥ ४४ ॥
 छिनु उतरे छिनु में चढ़ै प्रेमी न कहिये सोइ ।
 निस वासर भाजो रहै प्रेमी कहिये सोइ ॥ ४५ ॥
 कृष्ण अमल माते रहै धरै न काहु की संक ।
 तीन गांठ कोपीन में गिने इन्द्र को रंक ॥ ४६ ॥
 ढोर गढन्ता नर गढो नेवण सिंगावण पृच्छ ।
 श्रीवल्लभ जांणा बिना धिक ढाढ़ी धिक मूँछ ॥ ४७ ॥
 श्रीवल्लभ वर सुमर्यो नहीं ने बोल्यो अलफल बोल ।
 जाकी जननी भारे मुई वृथा बजायो ढोल ॥ ४८ ॥
 जननी जनै तो हरिजन जनै के दाता के सूर ।
 ना तो रेभे बांझणी मती गमावै नूर ॥ ४९ ॥
 वैष्णव आवे हरख्खा नहीं ने हसि न जोड्या हाथ ।
 ते नर मुरिग अवतरे पेट धिखै दिन रात ॥ ५० ॥
 सारङ्ग राग-शिरोमनि, वेद-शिरोमनि श्याम ।
 भक्त-शिरोमनि वल्लमी, सो बसे श्रीगोकुल गाम ॥ ५१ ॥
 ब्रज कौ जो आश्रय करै ब्रज कों जो कोउ चाहि ।
 ब्रज ता पर किरपा करै ब्रज ही चाहै ताहि ॥ ५२ ॥

प्रभुता सों लघुता बड़ी प्रभुता सों प्रभु दूर ।
कीड़ी सुख साकर चुगे हाथी केसिर धूर ॥ ५३ ॥

भीणी भीणी होइ रहे जैसी भीणी दूज ।
घास फूस उड़ि जाइगी दूज खूब की खूब ॥ ५४ ॥

असन्त कौ आदर बुरो, मल्लो सन्त कौ नास ।
सूरज गरमी कों करै सो मेहा बरसन की आस ॥ ५५ ॥

श्रीवृन्दावन की माधुरी नित नित नोतन रंग ।
कृष्ण सदा क्यों पाइये विन सीकन (?) के संग ॥ ५६ ॥

श्रीवल्लभ कह्यो जिन सब लहो, सकल सास्त्र को भेद ।
जिन वल्लभ जान्यो नहीं तो डूब्यो कुटुम्ब समेत ॥ ५७ ॥

श्रीवल्लभ के दरसतें भयो जन्म अनुकूल ।
भव सागर अथाह जल उतरन कों इह कूल ॥ ५८ ॥

श्री वृन्दावन के वृत्त कौ मरमु न जानै कोइ ।
एक पात को स्पर्श करै तो आप चत्रभुज होइ ॥ ५९ ॥

श्रीवृन्दावन के चूहरा और गांउ के भृष ।
बाकी पटतर ना करै सो बेचि खात वह सूप ॥ ६० ॥

नन्द-नन्दन सिर राजहीं दरसाने वृषभान ।
दोउ मिलि कीड़ा करी उत गोपी इत कान ॥ ६१ ॥

मन पक्षी तन मन करो उड़जा चाही देश ।

श्रीगोकुल गाम सुदामनो जहां बसे श्रीगोकुलचन्द्र नरेश ।६२।

मन पक्षी तन लग उड़ै वसै वासना मांहि ।

प्रेम वाज की झंपट में जब लग आयो नांहि ॥ ६३ ॥

इति श्री 'जगतानन्द' कृत दोहरा-साखी

॥ सम्पूर्णम् ॥



उपखाने सहित दशम-कथा

मंगलाचरण—

(१) “सौ बातन की बात”—

सौ बातन की बात भजो श्री विठ्ठल नाथै २ ।
 गोकुलनाथ सुनाय राय विठ्ठल मम माथै ॥
 श्रीगोवर्धन-ईस गुरुन के चरन मनाऊँ ।
 उपखानों के सहित ३ दशम की लीला गाऊँ ॥
 गाऊँ गुन गोपाल के “जगत-नन्द” विख्यात ।
 भज लै कृष्ण-चरित्र को “सौ बातन की बात” ॥१॥

ब्रह्मस्तुति-

(२) “कुआ में कौ मेंढका करै ४ सिन्धु की बात”—

करै सिन्धु की बात, भूमि को बोझ भयो जब ।
 दुष्ट ५ नृपन की भीर, गई धरनी विधि पै तब ॥
 प्रभु की आज्ञा पाइ ६ कहै ‘जगनन्द’ लिये सिधि ।
 लै हैं हरि अवतार दूरि दुख करि हैं इह विधि ॥
 विधि ७ कहु वै समुझै नहीं माया लपट्यो गात ।
 “कुआ में कौ मेंढका करै सिन्धु की बात” ॥ २ ॥

१. मु० श्रीमद्भागवत-दशम-चरित्रोपखान भाषा ।

२. मु० नाथहि । माथहि । ३. मु० साथ । ४. का कहै समुद्र की० ।

५. मु० देखन के हित धरनि धेनु है गई विधि पै० ।

६. का० मांगि दियो उत्तर सब को सिधि । मु० भई मिल्यो उत्तर सबको सिधि । ७. मु० यह नरकहु समुझै० ।

मन पक्षी तन मन करो उड्डुजा घाही देश ।

श्रीगोकुल गाम सुहामनो जहां बसे श्रीगोकुलचन्द्र नरेश । ६२ ।

मन पक्षी तन लग उडै वसै वासना मांहि ।

प्रेम वाज की झपट में जब लग आयो नांहि ॥ ६३ ॥

इति श्री ' जगतानन्द ' कृत दोहरा-साखी

॥ सम्पूर्णम् ॥



उपखाने सहित दशम-कथा

मंगलाचरण—

(१) “सौ बातन की बात”—

सौ बातन की बात मजो भी विठ्ठल नाथै २ ।
 गोकुलनाथ सुनाथ राय विठ्ठल मम माथै ॥
 श्रीगोवर्धन-ईस गुरुन के चरन मनाऊँ ।
 उपखानों के सहित ३ दशम की लीला गाऊँ ॥
 गाऊँ गुन गोपाल के “जगत-नन्द” विख्यात ।
 भज लै कृष्ण-चरित्र को “सौ बातन की बात” ॥१॥

ब्रह्मस्तुति-

(२) “कुआ में कौ मेंढका करै ४ सिन्धु की बात”—

करै सिन्धु की बात, भूमि केो बोझ भयो जब ।
 दुष्ट ५ नृपन की भीर, गई धरनी विधि पै तब ॥
 प्रभु की आज्ञा पाइ ६ कहै ‘जगनन्द’ लिये सिधि ।
 लै हैं हरि अवतार दूरि दुख करि हैं इह विधि ॥
 विधि ७ कछु वै समुझै नहीं माया लपट्यो गात ।
 “कुआ में कौ मेंढका करै सिन्धु की बात” ॥ २ ॥

१. मु० श्रीमद्भागवत-दशम-चरित्रोपखान भाषा ।

२. मु० नाथहिं । माथहिं । ३. मु० साथ । ४. का कहै समुद्र की० ।

५. मु० देखन के हित धरनि धेनु है गई विधि पै० ।

६. का० मांगि दियो उत्तर सब को सिधि । मु० भई मिल्यो

उत्तर सबको सिधि । ७. मु० यह नरकहु समुझै० ।

आकाश वाणी-

३) “ मांगै भैंस रुकावनी^१ करै पडा कौ मोल” ।

करै पडा कौ मोल, व्याहि वसुदेव चले जव ।

लिये देवकी सग^२ कंस रथ हांकत भौ तव ॥

भइ बानी आकास गर्भ तोहिं अष्टम मारै ।

फिरि^३ बैठ्यो तव^४ कंस केस गहि वैन उचारै ॥

चारु^५ सबै सुत देहु तू, करि वसुदेव हि कोल ।

“ मांगै भैंस रुकावनी करै पडा को मोल” ॥ ३ ॥

प्राकट्य-

(४) “ घर के घर बाहरि के बाहरि ”-

गृह वसुदेव लियो अवतार ।

भए चतुर भुज रूप अपार ॥

वसुदेव^६ कहै इह रूप छिपाइ ।

कहै^७ कृष्ण तब बचन सुनाइ ॥

भो कौं नन्द-गेह धरि आवो ।

बाल-रूप^८ है के मन आवो ॥

वेड़ी खुली द्वार खुलि गए ।

सब दरवान मृतक-से भए ॥

१ मु० रुगांमनी । २ कांसाय । ३ मु० सुनि फिर बैठ्यो
कंस केस गहि वचन ४ स० जगनंद केस गहि कंस० ।
५ स० उच्चार सबै सुनि देवकी करी वसुदेव कोल
मु० मोहि सबै सुत देहि तू करि वसु० । ६ मु० लेहुलाल
यह० । ७ स० जगतनंद प्रभु वचन ८ स० केलि मेरे मन० ।

वसुदेव^६ चले माथे परि हरि धरि ।
 “ घर के घर बाहरि के बाहरि ” ॥ ४ ॥

गोकुलगमन—

(५) “ गई घात रे पाहुने घी दै आन्यो तेल ”
 घी दै आन्यो तेल जब वसुदेव चले हैं ।
 गए महावन बीच^१ नन्द गृह सुफल फले हैं ॥
 बालक जसुमति पास राखि कन्या लै आए ।
 बंदी खाने सांढि त्रिया^२ कां आनि दिखाए ॥
 देखत कही^३ यों देवकी ऐसे प्रभु के खेल ।
 “ गई घात रे पाहुने घी दै आन्यो तेल ॥ ५ ॥

माया रोदन-

(६) “ हटुवा^४ बैठन दै नहीं कहै भुक्तो-सो तौल ”
 कहै भुक्तो-सो तौल बोलि दरवान बुलायो ।
 बालक रोदन सुनत कंस दोरचो ही आयो ॥
 कन्या लई^५ छुडाइ, देवकी कही यों कंसै ।
 इह तुहि मारै नहीं, राज तुम करौ निसंसै^६ ॥

६. मु० लै वसुदेव चले हरि स्तिर धरि । १. स० जगतनंद गृह० । २. मु० देवकिहिं आनि० । ३. मु० ही कहि देवकी सांढे प्रभु० । ४. मु० बनियाँ बैठन दैत नहि कहै डरो तो तौल । ५. स० लै जगनन्ध देवकी बोली कंसै । कां० लई उठाइ० । ६. मु० प्रसंसै ।

संसै १ नहिं तुव पुत्र कों व्याहिं देउंगी कौल ।

“ हटुवा बैठन-दै नहीं कहै भुक्तो-सो तौल ॥ ६ ॥

पूतना प्रवेश—

(७) “जाकों कोई गिनै न गूथै सो लाडा २ की भुआ”,
 धरतें निकसि पूतना आई सुन्दर ३ रूप बनायो ।
 सिंगरे ब्रज में फिरि ४ फिरि आई कीन्हो निज मन भायो ॥
 नन्द जसोगति ५ के गृह पैठी कान्हार लिए उठाई ।
 लै कान्हियाँ चुचकारति चुम्बति एसी करी ढिठाई ॥
 मन खोटी ऊपर तें नीकी ज्यों तृन छायो कुआ ।
 “जाकों कोई गिनै न गूथै सो लाडा की भुआ ॥ ७ ॥

(८) “चली छांअ कों नागरी पाछें पीठ कमोरि”
 पाछें पीठ कमोरि दौरि वह ब्रज में आई ।
 अपनो ६ रूप छिपाइ पूतना कंस पठाई ॥
 मनु ७ गोपी को भेस देखि जसुमति अरु रोहिनि ।
 थकित है रही चाहि याहि लागत अति सोहिनि ॥

१. मु० संसै है तुहि पुत्र को वासुदेव की कौल ।

२. मु० लाला० । ३. कां० औरे रूप० । ४. ए० जगतनंद कीन्हो मन० । ५. मु० मिहिर के घर में बैठी कान्हा लियो उठाई । गोदी लै पुचकारन लागी कीन्ही बड़ी ढिठाई । ६. मु० निसिचर रूप० । ७. मु० लखि गोपी को भेस लखत ही जसुमति रहनी । थकित सी है रही ससन कहँ लागत सुहनी ।

सोहिनि यन^१ लपटाइ विस राखि कंचुकी चोरि ।

“चली छांछ को नागरी पाछें पीठ कमोरि ॥८॥

पूतना वध—

(६) “ठाली नाइन मूँडै पटा”

बकी^२ गोद लै हरि को भाजी ।

दरवाजे चाहिर अति लाजी^३ ॥

गिरी खाइ^४ कें तवै पछारि ।

लम्बे^५ पग अरु हाथ पसागि ॥

व्याकुल प्रान फिरत हैं नैन ।

दिय पर कान्ह निरखि^६ नहिं चैन ॥

बारम्बार^७ फिरावै लटा “ठाली नाइन मूँडै पटा ॥९॥

शकटासुर वध—

(१०) धोषी कौ सो कूकरा घर कौ भयो^८ न घाट”

घर कौ भयो न घाट एक^९ शकटासुर भोंडो ।

गयो^{१०} महावन बीच, कंस भूपति^{११} कौ लोंढो ॥

गाढा में छिपि रह्यो^{१२} कान्ह जू मारि गिरायो ।

नाजानै कित गयो कहूं हूँख्यो नहिं पायो ॥

१. मु० कुच० । २. मु० गोदी लै हरि को जय भाजी ।

३. मु० साजी । ४. मु० भूमि पर खाइ पछार । ५. फाँ० लाँवे ।

६. स० परत० । ७. मु० बारम्बार फिरावै० । ८. मु० रहो ।

९. मु० असुर शकटासुर आयो । १०. स० जगतनन्द ब्रज गयो

कंस० । ११. मु० राजा मन भायो । १२. मु० गयो कम्पजू० ।

संसै^१ नहिं तुव पुत्र को व्याहिं देउंगी कौल ।

“हडुवा बैठन-दै नही कहै भुक्तो-सो तौल ॥ ६ ॥

पूतना प्रवेश—

(७) “जाकों कोई गिनै न गूथै सो लाडा^२ की भुआ”,
 धरतें निकसि पूतना आई सुन्दर^३ रूप बनायो ।
 सिंगरे ब्रज में फिरि^४ फिरि आई कीन्हो निज मन भायो ॥
 नन्द जसोगति^५ के गृह पैंठी कान्ह^६ लिए उठाई ।
 लै कन्हियाँ चुचकारति चुम्बति एसी करी ढिठाई ॥
 मन खोटी ऊपर तें नीकी ज्यों तृन छायो कुआ ।
 “जाकों कोई गिनै न गूथै सो लाडा की भुआ ॥ ७ ॥

(८) “चली छांछ को नागरी पाछें पीठ कमोरि”
 पाछें पीठ कमोरि दौरि वह ब्रज में आई ।
 अपनो^७ रूप छिपाइ पूतना कंस पठाई ॥
 मनु^८ गोपी को भेस देखि जसुमति अरु रोहिनि ।
 थकित है रहीं चाहि याहि लागत अति सोहिनि ॥

१. मु० संसै है तुहि पुत्र की वासुदेव की कौल ।
 २. मु० लाला० । ३. कां० औरे रूप० । ४. ख० जगतनंद
 कीन्हो मन० । ५. मु० मिहरि के घर में बैठी कान्हा लियो
 उठाई । गोदी लै पुचकारन लागी कीन्ही बड़ी ढिठाई । ६. मु०
 निश्चिर रूप० । ७. मु० लखि गोपी को भेस लखत ही जसु-
 मति रुहनी । चकित सी है रही सखन कहँ लागत सुहनी ।

हेरि रही हरि कौ वदन, फिरि फिरि चितवति गात ।
इह उपखानो सांच है 'छोटे मुँह बड़ी घात ॥१२॥

नाम करन—

(१३) “घर^१ कौ जोगी जोगना आनगांड कौ सिद्ध”
आनगांड कौ सिद्ध गगं सों^२ जसुमति भाषै
या बालक^३ कौ नांड घरत मन में अभिलाषै ।
सच^४ गुन पूरन कृष्ण ताहि लरिका करि जानै
नन्द राइ सुख पाइ कान्ह का नेकु न मानै ॥
नेकु न मानै कान्ह कों पूछे^५ हैं मुनि वृद्ध ।
“घर कौ जोगी जोगना आनगांड कौ सिद्ध ॥१३॥

चोरी लीला—

(१४) “सुनो घर भंडियन कौ राज”
इक^६ ग्वालनि घर खबर मंगाए ।
दोइ चारि इक सखा पठाए ॥
ग्वाल^७ कहैं ह्रां कोऊ नाहीं ।
कृष्ण कहै सच चलो तहांहीं ॥

१. कां० ज्यों घर को जोगी कहे आन० । २. मु० जसुमति सो भाषै । ३. मु० लरिका के नाम धरो मन० । ४. स० अगतनन्द प्रभु कृष्ण० । ५. कां० वृक्षत है । ६. मु० एक ग्वाल सों सखर भंगाई दुइ चारिक तह दिये पठाई । ७. मु० ग्वाल कह्यो तहँ कोऊ० ।

ढूंढ्यो नहिं पायो कहूं कंस निहारै घाट ।

“बोबी को-सो कूकरा घर को भयो न घाट” ॥१०॥

तृणावर्त वध—

(११) “कूकर चौक चढ़ाइये चाकी चाटन जाय”

चाकी चाटन जाय आइ ब्रज^१ भीतर लचक्यो ।

तृणावर्त ‘जगनन्द’^२ नन्दनन्दन लै उचक्यो ॥

हरिजू पकरयो कंठ, कद्यो तुहिं मुक्त करोंगो ।

वह^३ बहुतै विललाय छांड़ि हों नरक परोंगों ॥

नरक परोंगो छांड़ि मोहि, आयो^४ मन पछिताय ।

“कूकर चौक चढ़ाइये चाकी चाटन जाय” ॥११॥

बाल क्रीड़ा—

(१२) * “छोटे मुंह बड़ी बात” ।

छोटे मुंह बड़ी बात मात जसुमति कनियाँ लै ।

हँसत कृष्ण ‘जगनन्द’ अग क्रीडत चुटुकी दै ॥

दतियाँ चमकनि हसनि किलकिन करि लेत जँभाई ।

भैया निरखति विश्व वदन मधि हराषि हिराई ॥

१. मु० वह ब्रज में लचक्यो । २. मु० आवर्त्त । ३. मु० बहुत भांति विल्लाय छांड़ि मैं नरक० । ४. मु० बहुत भांति विल्लाय ।

* यह उपखाना मुद्रित तथा ‘का०’ हिस्तलिखित पुस्तक में नहीं है ।

हेरि रही हरि कौ वदन, फिरि फिरि चितवति गात ।
इह उपखानो सांच है 'छोटे मुँह बड़ी घात ॥१२॥

नाम करन—

(१३) “ घर ^१ कौ जोगी जोगना आनगांउ कौ सिद्ध ”
आनगांउ कौ सिद्ध गर्ग सों ^२ जसुमति भाषै
या बालक ^३ कौ नांउ घरत मन में अभिलाषै ।
सब ^४ गुन पूरन कृष्ण ताहि लरिका करि जानै
नन्द राइ सुख पाइ कान्ह का नेकु न मानै ॥
नेकु न मानै कान्ह कों पूछे ^५ हैं मुनि वृद्ध ।
“ घर कौ जोगी जोगना आनगांउ कौ सिद्ध ॥१३॥

चोरी लीला—

(१४) “ सुनो घर भंडियन कौ राज ”
इक ^६ ग्वालनि घर खबर मंगाए ।
दोइ चारि इक सखा पठाए ॥
ग्वाल ^७ कहै हां कोऊ नाहीं ।
कृष्ण कहै सब चलो तहांहीं ॥

१. कां० ज्यों घर को जोगी कहे आन० । २. मु० जसुमति सों भाषै । ३. मु० लरिका के नाम घरों मन० । ४. स० जगतनन्द प्रभु कृष्ण० । ५. कां० वृक्षत है । ६. मु० एक ग्वाल सों खबर मंगाई दुर चारिक तेंह दिये पठाई । ७. मु० ग्वाल कह्यो तैंह कोऊ० ।

घर^१ में जाइ धसे गल गाज ।

“सूनो^२ (घ) र भंडियन कौ राज ” ॥ १४ ॥

(१५) “सूनै घर कौ पांहुनो ज्यों आवै^३ त्यों जाय ”

ज्यों आवै^३ त्यों जाय ग्वाल^४ सब आए^५ चोरी ।

धसि^२ ग्वालिनि के गेह नेह सों हरि बल जोरी ।

कोठा कोठी अटा ओट^६ वासन सब खाली ।

कछु न आयो^७ हाथ नाथ दीन्ही तब गाली ॥

गाली दे हरि उठि चले ग्वाल^४ कहें पछिताय ।

“सूनै घर कौ पांहुनो ज्यों आवै^३ त्यों जाय ” ॥ १५ ॥

(१६) “चेरी लातनि कूटिये^८ दह्यो गुसाँइन खाय ”

दह्यो गुसाँइन खाय, कृष्ण^९ चोरी को आए^६ ।

जो^७ कछु वाके गेह^८ लह्यो सोइसब^९ खाए ॥

सोवत^५ बालक देखिं दही मुख सों लपटायो ।

भाजि गए हरि, ग्यालि तबै सुत सोवत पायो^{१०} ॥

पायो चोर जु गेह ही^६ भारत सुतहि जगाय ।

“चेरी लातनि कूटिये^८ दह्यो गुसाँइन खाय ॥ १६ ॥

१. मु. घर में धाइ धसे० । स. 'जगतनन्द' घर धसिगल० ।

२. मु. धसे ग्वालिनि गेह० । ३. मु. अटारी सब ही खाली ।

४. जगतनन्द पछि० । ५. मु. मारिये दही० । ६. मु. आयो । ७.

मु. धसत ग्वालिनि गेह लूटि दधि माखन खायो । मु. लरिका

सोवत देखि० । ८. मु. मैं ।

उराहनो—

(१७) नाचन निकसी तो भलै^१ धूषट काहे-देति^२ ”

धूषट काहे-देति कहें श्रीकुवँर कन्हार्इ ।

चोरी तें हाणि पकरि गोपि^३ जसुमति पै लाइ ।

देति^४ उराहन आइः मात जू देत हमें दुख ।

आइ गये तव^५ नन्दसकुच कारि फेरि रही मुख ।

मुख फेरति^६ क्यों ग्वालिनी कहति^७ जसोमति चेति ।

“नाचन निकसी तौ भले धूषट काहे देति” ॥ १७ ॥

(१८) “कंगन देख्यो हाथ में कहा आरसी ताहि” ।

कहा आरसी ताहि ग्वालि जसुमति पै आवै ।

देहि उरहनों नित्य^८ माइ के मन नहिं भावै ॥

जसुमति^९ कहति रिसाइ सवै तुम भूँउ ही चोलो ।

अपनो^{१०} गोरस ढारि द्वार घर घर ही डोलो ॥

डोलो^{१०} सुनकरि ग्वालिनी पकरि कृष्ण की बाँह ।

“कंगन देख्यो हाथ में कहा आरसी ताहि” ॥ १८ ॥

१. सु. भली । २. सु. ग्वालि । ३. कां. कहति उराहनो. ४. कां. तहाँ । स. जगनन्द । ५. मुं. फेरे क्यों । ६. सु. कहै । ७. सु. अई । ८. सु. कहत जसोमति भाव सवै तुम भूँउ० । ९. सु. गोरस अपनो द्वार द्वार १०. सु. घर घर डोलों ग्वालिनी गहे कृष्ण की.

नृत्य लीला—

(१६) “नांच न आवे आंगन टेढो” ।

बैठी जसुमति रोहिनि मैया ।

सखन मध्य खेलै दोऊ भैया ॥

नाचत^१ गावत नाँना भाँति ।

जगमगात अङ्गन की काँति ॥

दाऊजी कों नाचि न आवै ।

घरती में कछु दोष बतावै ॥

“कान्हू^२ हँसत बोलत अबरेढो । नांच न आवे आंगन टेढो” ॥१६॥

दामोदर लीला—

(२०) “जो है दाभयो^१ दूध को पीवत^२ फूके छाछ” ।पीवत फूकै छाछ दांवरी^३ जब ते बाँधे ।लेंव^४ उखल दैरि पैरि के बाहिर नांधे ॥

जमला अर्जुन वृक्ष दोउ दौड़त है तत छन ।

खेलत श्वालन संग कृष्ण प्रफुल्लित अति मन ॥

मन में ता दिन तें डरी जसुमति राखति गांछ ।

जो है दाभयो दूध को पीवत फूकै छाँछ ॥२०॥

१ मु. नाचै गावै । २. बोलत कृष्ण कहत जब रेढो । ३ मु. जारो ।
 ४. मु. फूकत पीवै । ५ मु. दामरी जब तें बांधी । ६. मु. की ऊखल
 सों जोरि दैरि के बाहिर बाँधी ।

यमलार्जुन मोक्ष—

“नदी किनारे रूखड़ा जब तब होइ विनास” ।
 (२१) जब तब होइ विनास धन्य नल के सुत दोउ ।
 ऋषि नारद के शाप वृक्ष उपजे हैं सोउ ॥
 आइ महावन बीच तीर यमुना के गोढ़^१ ।
 यमला अर्जुन नाम^२ रहे बरसन के ठाढ़े ।
 ठाढ़े लिये उखारि कै^३ वचन राखि निज दास ।
 “नदी किनारे रूखड़ा जब तब होइ विनास” ॥२१॥

वन क्रीड़ा—

(२२) “मूंग मोंठ में कौन बड़ा है” ।
 बच्छ चरावत वन वन डोलें ।
 वेनु बजावें^४ मधुरे बोलें ॥
 भांति भांति ग्वालन संग खेलें ।
 कंठन बीच भुजा कों भेलें ॥
 चढ़ा चढ़ी^५ खेलत सुख पावें ।
 अपनी^६ पीठि पै उन्हे चढ़ावें ॥

१. काँ ठाढ़े । २. कां. देखि वरप सत के अति गाढ़े ।
 गाढ़े । ३. काँ हरि । ४. कां. बजावत । ५, ६. कां. में अधिक
 पक्ति ।

कपहूँ कूदत^१ कचहूँ भटकें ।
 आपु गिरें ग्वालनि^२ धरि पटकें ॥
 होत बराबर करें न कानि ।
 अपनी जाति एक पहचानि ॥
 इह विधि खेलत लाल लडो है ।
 “मूंग मोठ में कौन चढो है” ॥ २२ ॥

वत्सासुर वध-

२३ “गधा^१ चढे पांचों असवार” ।
 जब आयो वच्छासुर ब्रज में ।
 चरत फिरत बछरन की रज में ॥
 खेलत खेलत कान्हा आयो^४ ।
 बछरन के गल सों लपटायो^५ ॥
 प्रेम^६ समेत सबै पुचकारत ।
 असुर कृष्ण ढिँग आयो धांवत ॥
 रूप वच्छ को कियो अपार ।
 “गधा चढे पांचो असवार” ॥ २३ ॥

१. मु. कूदत कचहूँ पटकत । २. मु. आप गिरें अह ओर-
 न भटकत । ३. का. गदहा चढि० । ४. कां कान्हर आप ।
 ५. कां लपटाय । ६. काँ ही ही करि पुचकारत सबको । द्वीरि
 असुर आयो है सबको ।

बकासुर वध—

- २४ “मुँह में राम घगल में छुरी”
 बक के रूप दैत्य इक ठाढ़ो ।
 देखि सरोवर के तट गाढ़ो ॥
 ध्यान धरत है मानो मुनि ।
 दीर्घ^१ रूप जनु पर्वत धुनि ॥
 चोच पसारि दृष्टि है^२ बुरी ।
 “मुख में राम घगल में छुरी” ॥२४॥

अघासुर वध —

- २५ “कौड़ी नहीं गांठ में करै ऊँट कौ मोल”
 करै ऊँट कौ मोल कौल^३ करि व्रज में आयो ;
 धरि अजगर कौ रूप कंस के अति मन भायो ॥
 मन में सोचत बच्छ ग्वाल कों पहिले खैहों^४ ॥
 कृष्ण और^५ बलदेव निगलि दोऊँ कों ऐहों^६ ।
 ऐहों फिरि घर आपुने कियो कंस सों कोल ।
 “कोड़ी नहीं गांठ में करै ऊँट कौ मोल” ॥२५॥
- २६ “लाहै आई डोकरा लागी गूदर खान”
 लागी गूदर खान जैव अघ वदन पसारचौ ॥

१. काँ कैयों इह पर्वत की धुनि । २. कां. दै । ३. सु कर्णजब
 ४. काँ लैहों । ५. सु देव । ६. कां. जैहों । ७. सु पसारचौ ।

निगल^१ गयो सब ग्वाल और वछरा उर धारचो ।
 पाछे तें श्रीकृष्ण दौरि मुख मांहि समाने ॥
 कियो^२ रूप विस्तार परम गुरु चतुर सुजानें ।
 जानें^३ हरि बोलै तबै तेरो लख्यो सयान ।
 “लाडै आई डोकरी लागी गूदर खान” ॥ २६ ॥

वत्स हरण-

२७ गई छठी कौ बानियाँ गुड^४ दै पिन्नी खाय
 गुड दै पिन्नी खाय आइ ब्रह्मा सब चोरे ।
 बालक वच्छ अपार आनि^५ कीन्हें इक ठोरे ॥
 भजन गयो सब भूलि भूलि माया लपटानो ।
 उलट^६ आपनो मर्म और विसरायो ध्याने ॥
 ध्यान कृष्ण कौ छांडि के लइ दुर्बुद्धि^७ लगाय ।
 “गई छठी को बानियां गुड दै पिन्नी खाय” ॥ २७ ॥

धेनुक वध-

२८ “जैसो देखौ साथरो तैसो पांड पसारि” ।
 तैसो पाइ पसार एक धेनुक हो ब्रज में ।

१. मु. ग्वाल बाल अरु वच्छ लील धरि उदर मंभारा ।

२. मु. कीन्हों रूप अपार परमगुण चतुर सयाने । ३. मु. जब हरि बोलियो तेरा । ४. कां गुरु दै पीना । ५. कां ढारि की प ।

६. कां. उलटी आपन भूम्यो और० । ७. स. माया ।

गदर्भ ही के रूप फिरत^१ मौ अपनी सज मे ॥
 बोक^२ पकरो पांइ कृष्ण जू बहुत फिरायो ।
 ऊपर दियो वगाइ ताड़ पर चौंढे छायो ॥
 छायो खर कों देखि के हरि जू कहत पुकार ।
 “जैसो देखौ साथरो तैसो पाइ पसार” ॥२८॥

काली दमन—

२९ “लेहु परोसिन भोंपडा नित उठ करती रारि”
 नित उठ करती रार वारि जमुना के काली ।
 जहं^३ कूद हरि जाइ दरई दीनो वनमाली ॥
 छुरम्ब^४ सहित दियो काढ़ि वाढ़ि आनंद चित्त चायन ।
 निर्मल जल करि कान्ह ग्वाल प्यावत हैं गायन ।
 गायन कों लखि कहत^५ हैं सवै नाग की नारि ।
 “लेहु परोसिन भोंपडा नित उठ करती रारि” ॥२९॥

प्रलम्ब वध—

३० महता दुरे पयार में को कहि वैरी होय ।
 को कहि वैरी होय असुर एक ब्रज^६ में आयो ।

१. कां रहत है । २. मु. पकड़ तासु के पांइ । ३. कां. तहां कूदि
 हरि वाहि दंड । ४. मु. काढ़ दियो लखि सहित बढ़ो आनन्द ।
 ५. मु. के सवै कहै नाग की रार । ६. कां. एक आयो हरि के ।

नाम प्रलम्ब छिपाइ सखा को रूप बनायो ॥
 चढ़ाचढ़ावल खेल तहां खेलत है हरिबल ।
 लिये राम उचकाइ कान्ह सब जानि गये छल ॥
 छल सों कृष्ण चतावही राम लखो इह कोय ।
 “महता दुरे पयार में को कहि बैरी होय” ॥ ३० ॥

दावानल पान —

३१ ढाक चढ़त बारी गिरै करै राव सों रोस
 करें राव सों रोस असुर कितने ही आए ।
 गाँय चरावन देखि कृष्ण कों कंस पठाए ।
 दावानल दइ लाहि आई मुंजाटवि वन में ।
 चहुं दिसि तें परिजरी असुर गिरि जरियो तृन मे ॥
 तृन में देत सबै जेर रहे देत हैं हरि दोस ।
 “ढाक चढ़त बारी गिरै करै राव सों रोस” ॥ ३१ ॥

यज्ञपत्नी प्रसङ्ग —

३२ खाँएँ पिए बधावनों सिर चुपरे त्यौहार
 सिर चुपरे त्यौहार यज्ञ पत्नीं जब आई ॥

१. कां. के रूपहिधारिकें । २. मु. ग्वालन संग हर रोज
 चढ़ावल खेलत हरि वल । ३. मु. कान्ह । ४. मु. चताइयो राम
 कह्यो यह कोय । ४ मु. लग गई तवै मुंजारी० । ५. मु. चहुँ
 ओर परि-जारि असुर सब जरि तृन में । ३. मुं. तृन में जारे
 सब असुर वे हैं हरि कों दोस ।

अपुने पति कों बंवि सोचि^१ जिय हरि पै धाई ।
 सामग्री बहुत भांति अखिल^२ घालक मिलि खाए ।
 भोजन करि बलदेव कृष्ण मन^३ अति सुख पाए ॥
 पाए सुख कों ग्वाल^४ सब कहत बात व्यौहार ।
 “खाए पिये बधावनों सिर चुपरे त्योहार” ॥ ३२ ॥

गोवर्धन लीला--

३३ “लरिका रोवें मांड कों मांगें पितर सराध”
 मांगें पितर सराध साध कें करत^५ रसोई ।
 जसुमति रोहिनि आदि तहां छूवै नहीं कोई ॥
 करत इन्द्र बालि हेतु कृष्णजी ता छिन आए ।
 भोजन दैहै कौन जहां पानी नहीं पाए ॥
 पाए दुख कहि नन्द सों सुनिए वृद्ध^६ अगाध ।
 “लरिका रोवें मांड कों मांगें पितर सराध” ॥ ३३ ॥

३४ “आयो^७ नाँग न पूजिये बाँवी पूजन जाय”
 बाँवी पूजन जाय राय नन्द हिं हरि बोलें ।
 घर घर बहुत पकवान होत हैं करत किल्लोलें ॥
 कहौ कहा इह रीति^८ तवै श्रीनन्द बखानैं^९ ।
 सुरपति कों बलि देत सुनत^{१०} हरि कोषहि^{११} आनैं ।

१. मु. सांचिजे हरि० । २. मु. सकल । ३. मु. जी ।
 ४. मु. ग्वालनी बात कहत० । ५. मु. करत । ६. कां. बुद्ध ।
 ७. मु. नागन पूजै आश्रो घर जामी पूजन जाय । ८. कां. हेत ।
 ९. मु. बखानौ । १०. मु. तवै । ११. मु. कोषै आनी ।

आन हमारी मानिकें सष पूजो गिरिराष ।
 ‘आयो नाँग न पूजिये थाँवी पूजन जाय’ ॥ ३४ ॥

३५ “सीखे”^१ बेटा नाउ कौ कटै बटोही जान” ।
 कटै बटोही जान कंस^२ इन्द्रहिं पठयो कहि ।
 तेरी बलि कों भेटि कृष्ण दीनी पर्वत लहि ॥
 गाजहिं^३ क्यों न निसंक मेघ आतंक^४ छांड करि ।
 ब्रज कों देहु बहाइ चाहि^५ मेरे वचन हि धरि ॥
 धरि^६ मन में दुहु बात कों मन में^७ करि अनुमान ।
 ‘सीखै बेटा नाउ कौ कटै बटो ही जान’ ॥ ३५ ॥

इन्द्रकोप—

३६ “जाके सिर पर बोझ है सोई करै निबाह”
 सोई करै निबाह इन्द्र कोप्यो^८ जब भारी ।
 महा प्रलय के मेघ सुनो^९ यह वचन उचारी ॥
 ब्रज कों देहु बहाइ सुनत घन अति घुमड़ाये ।
 बरसत मूसलधार देखि हरि गिरिधर^{१०} आए ॥

१. कां. तोनाऊ जो सिखि है कटै बटाऊ जानि । २. कंसने
 इन्द्र को मेजा यह उपाख्यान भागवत पुराण का नहीं है
 ३. मु. गरजै । ४. मु. मण्डल को रचकर । ५. मु. शक्र मम
 वचन चित्त धरि । ६. मु. दोउ बात को धारि के । ७. कां. लखो
 लाभ मम पानि । ८. मु. जी पूजा भारी । ९. मु. सुनत ।
 १०. कां. गिरि पर आए ।

आए कर परवत धरयो मनमें अधिक उछाह ।
 “ जाके सिर पर घोभ है सोई करै निषाह ॥ ” ३६

इन्द्र-क्षमायाचना—

३७ “ ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों भारी होय ” ।
 त्यों त्यों भारी होय इन्द्र अपराध किये तें ।
 कहत गुरु समुझाइ मूढ़ तु समुझ हिये तें ॥
 लै सुरभी कों साथ माथ १ नइ हाथ जोरि कें ।
 परचो चरन तर २ जाइ कृष्ण घन नव किसोर के ॥
 नवकिसोर के पांइ ३ मह तजि विलम्ब दग रोय ।
 ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों भारी होय ॥ ३७ ॥

३८ “ नाज बोहरा लै गयो भुस लै गई वयारि ” ।
 भुस लै गई वयारि इन्द्र सुरभी लै पूज्यो ४ ।
 सिंहासन ध्वज छत्र चर दे ५ हरि कों कृज्यो ६ ॥
 सक विदा है गयो तवै सब बालक दोरे ।
 किनहु लीन्हो छत्र ७ किनहु सिंहासन चोरे ॥
 चोरि लै गये ग्वाल सब रहे जु कृष्ण निहारि ।
 “ नाज बोहारा लै गयो भुस लै गई वयारि ” ॥ ३८ ॥

१. मु. नाय सिर । २. मु. पर । ३. मु. चरन नहि तें ।
 बिलम्ब ० । ४. मु. पूजौ । ५. मु. लै । ६. मु. कृजो । ७. कां,
 लीयो छत्र चंवर ८. कां कहियो ।

रासक्रीड़ा - -

- ३६ “ जग में ^१ देखी रावरे मुख देखे की प्रीति ”
 मुख देखे की प्रीति रीति रस रास रच्यो है ।
 ताल ^२ मृदंग उपंग कृष्ण पिय खेल मच्यो है ॥
 भये जु अन्त धान प्रानप्रिय संग लई है ।
 दूँढति नवद्रुम ^३ बेलि गोपिका विकल ^४ भई है ॥
 विकल ^५ भई जय गोपिका हरि प्रगटे रस रीति ॥
 “ जग में देखी रावरे मुख देखे की प्रीति ” ॥३६॥

अंबिका-पूजन—

- ५० “ दुधार गाइ की लात हु भली ” ।
 देवी के दरसन कों धाए ।
 नन्दादिक ब्रजवासी छाए ^६ ।
 तहां नन्द कों निगिल्यो ^७ सर्प ।
 क्यों हु मारत ^८ घटै न दर्प ॥
 तब श्रीकृष्ण चन्द्र तहँ आए ।
 मारि चरन सों स्वर्ग पठाए ॥
 कहत सर्प मनकामना फली ।
 “ दुधार गाइ की लात हु भली ” ॥४०॥

१ का. कहति ग्वाल्लिनी रिस भरी मुख । २ सु. कालिंदी
 के नीर तीर बलवीर नच्यो है । ३ मु. हैं द्रुम । ४ काँ विवस्
 ५ काँ. भई जु वे विह्वल सबै हरि. । ६ मु. आए । ७. मु. दंश्यो ।
 ८ मु. किये घटे नहि, ।

शंखचूड़ वध—

“ नाऊ बार कितेक हैं, आगे परि हैं आइ ” ।
 आगे परि हैं आइ एक दानव ब्रज आयो ।
 शंखचूड़ अति कूड दौरि ब्रज वधू चुरायो ।
 लखि पायो घनस्याम राम पटक्यो जब भाग्यो ।
 माथें तें मनि लई, असुर तव बूझन लाग्यो
 बूझन लाग्यो स्याम सो मनि को रूप घनाइ ।
 “ नाऊ बार कितेक हैं, आगे परि हैं आइ ” ॥४१॥

व्योमासुर वध—

४२ “ आते कौं सहजा कहै जाते को कहे मुक्त ” ।
 जाते कौं कहै मुक्त एक व्योमासुर आयो ६ ।
 कियो सखा कौं रूप कूप ननु ७ तून सों छायो ॥
 खेलत हैं जहँ ग्वाल बाल तहँ आप छुपायो ॥
 गुफा नरे सब जाइ तत्रै हरिजू गहि १० पायो ॥
 पायो चलयो छुड़ाइके गिर्यो घूरि ११ मुख मुक्त ।
 “ आते कौं सहजा कहै जाते कौं कहै मुक्त ” ॥ ४२ ॥

१. सु आप । २. सु बोलन । ३. सु लाग्यो बूझन ।
 ४. सु. सों० जा कौं सहजाया । ५. सु सों । ६. सु. दानो ।
 ७. सु. नानो तृण छानो । ८. कौं जहँ खेलत हैं ग्वाल ग्वाल
 मिलि अजा चुरायो । ९. कां भरी । १०. सु. लखि । ११. सु. घूर ।

वृषभासुर-वध—

४३ “ जो गदहा हर जोतिये तो क्यों लीजै बैल ”
 तो क्यों लीजै बैल खेल में सुबल^१ हकारे ।
 वृषभासुर को आलु लखों हम ही गहि-मारे ॥
 कहा करेंगे कृष्ण और बलदाऊ बीरा ।
 सींग^२ पकरिकें पटाकि देऊंगो हों रन धीरा ॥
 धीरा^३ हूँ बोल्यो तबै मधुमङ्गल अति छैल ।
 “ जो गदहा हर जोतिये तो क्यों लीजै बैल ” ॥४३॥

केशी-वध—

४४ “हँसिया निगलत ही सुख पै हैं”
 केशी दैत्य^४ जबै ब्रज आयो ।
 देखत सिंगरो बन^५ थहरायो ॥
 हिनहिनात घोरा के रूप ।
 पठ्यो है मथुरा के भूप ॥
 तब श्रीकृष्ण हँसत^६ वहां आए ।

१ मु. सबल हकारे । वृषभासुर तहँ आइ सबल कह
 धरि धरि मारे । कहा करेगो कृष्ण । २. मु सींगन बर धरि पटाकि
 ३. रनधीरा धहु ग्वाल कहे है नधु० । ४ मु. दानव ब्रजमें ।
 ५ मु. सवरो ब्रज । ६ मु चन्द्र तहँ० ।

बाके सुखमें हाथ समाए^१ ॥

उन^२ जान्यो हम याकों खैहैं ।

“हँसिया निगलत ही सुख पै हैं” ॥४४॥

कंस-वर्णन—

४५ “कोऊ रुख जहां नहीं तहां अरएहे^३ रुख” ।

तहां अरएहे रुख कूख जादव की प्रगट्यो ।

कंसराइ सुख पाइ विषय रस में^४ अति लिपट्यो ॥

अहंकार तन गर्व सर्व पर्यंत ज्यों सजै ।

श्रीमथुरा के बीचें देसपति अधिक घिराजै ॥

राजै हरि जबलों नहीं श्रीजसुमति की कूख ।

“कोऊ रुख जहां नहीं तहां अरएहे रुख” ॥४५॥

४६ “आवैं जाइ सु हरि के लेखें ।

कोऊ^५ असुर जु ब्रज में आए ।

ते सब हरि जू मारि गिराए ॥

कहत कृष्ण बालन सों पेखें ।

“आवैं जाइ सु हरि के लेखें” ॥४६॥

१. मु. चलाए । २. मु. केसी कहै याहि हम खैहैं ।

३. मु. अंड की । ४. मु. रस अति ही० । ५. मु. कई असुर
ब्रज भी तर ।

वृषभासुर-वध—

- ४३ “ जो गदहा हर जोतिये तो क्यो लीजै बैल ”
 तो क्यो लीजै बैल खेल में सुबल^१ हकारे ।
 वृषभासुर को आछु लखो हम ही गहि मारे ॥
 कहा करेंगे कृष्ण और बलदाऊ वीरा ।
 सींग^२ पकरिकें पटक देऊंगो हों रन धीरा ॥
 धीरा^३ है बोल्यो तबै मधुमङ्गल अति छैल ।
 “ जो गदहा हर जोतिये तो क्यो लीजै बैल ” ॥४३॥

केशी-वध—

- ४४ “हंसिया निगलत ही सुख पै हैं”
 केशी दैत्य^४ जबै ब्रज आयो ।
 देखत सिंगरो बन^५ थहरायो ॥
 हिनहिनात घोरा के रूप ।
 पठयो है मथुरा के भूप ॥
 तब श्रीकृष्ण हँसत^६ वहां आए ।

१ मु. सबल हकारे । वृषभासुर तहँ आइ सबल कहँ
 धरि धरि मारे । कहा करेंगे कृष्ण । २ मु. सींगन बर धरि पटक
 ३. रनधीरा बहु ग्वाल कहे है ननु० । ४ मु. वानघ घजमें ।
 ५. मु. सवरो ब्रज । ६ मु. चन्द्र तहँ० ।

बाके मुखमें हाथ समाए^१ ॥

उन^२ जान्यो हम याकों खैहैं ।

“हँसिया निगलत ही सुख पै हैं” ॥४४॥

कंस-धरान—

४५ “कोऊ रूख जहां नहीं तहां अरएहे^३ रूख” ।

तहां अरएहे रूख कूख जादव की प्रगट्यो ।

कंसराइ सुख पाइ विषय रस में^४ अति लिपट्यो ॥

अहंकार तन गर्व सर्व परमत ज्यों साजै ।

श्रीमथुरा के बीचें देसपति अधिक विराजै ॥

राजै हरि जबलों नहीं भीजसुमति की कूख ।

“कोऊ रूख जहां नहीं तहां अरएहे रूख” ॥४५॥

४६ “आवैं जाइ सु हरि के लेखैं ।

कोऊ^५ असुर जु ब्रज में आए ।

ते सब हरि नू मारि गिराए ॥

कहत कृष्ण श्वालन सों पेखैं ।

“आवैं जाइ सु हरि के लेखैं” ॥४६॥

१. मु. बलाप । २. मु. केली कहै याहि हम खैहैं ।
३. मु. अंड कौ । ४. मु. रस अति ही० । ५. मु. कई असुर
ब्रज भी तर. ।

अकरागमन--

‘पिसनारी के^१ छोहरा चाबेना कौ लाभ” ।
 चाबेना कौ लाभ कंस पठयो अकरहि ।
 मयो महा आनन्द निराखि हरि-पद की धूरहि ।
 कंसराइ कौ काज दरस तिहि हरि कौ पायो ॥
 मन उतकंठित होइ तबै यह बचन सुनायो ॥
 नायो सिर दग जल भरे देखत अम्बुजनाभ ।

“पिसनारी के छोहरा चाबेना कौ लाभ” ॥४६॥

मथुरागमन--

“नातर तोहि संधारि हों गुड़ दै कांने साह” ।
 गुड़ दै कांने साह राय^२ चलि मथुरा आए ।
 श्रीहरि अरु बलबीर^३ भीर सब सखा सुहाए ॥
 दरवाजे में बसत रजक एक दृष्टि परयो तब ।
 रंग रंग के वसन भरे^४ खर अनंत सहस सब ॥
 सब ग्वालन मिलि हरि कहें बसन देहु करि चाह ।
 “नातर तोहि संधारि हों गुड़ दै कांने साह” ॥४८॥

^१ कां के पूत कौ चर्व नही कौ । ^२ मु चले मथुराजी ।

^३ मु. बलदेव । ^४ मु. भांति भांतिन पहिरे सब ।

रजक-वध---

४६ "रोवै कोउ मुडावनी कोऊ रोवै मूँड" ।
 कोऊ रोवै मूँड रजक कौ जवै संघारचो ।
 सखा सहित गोपाल लाल इह^१ वचन उचारयो ॥
 जासों जैसा वसन बनै तैसो ही पहिरो ।
 अदल बदल करि लेहु जौन मन भावै गहरो ।
 गहरो मन मानै^२ जोई मरत रजक कौ रूँड ॥
 "रोवै कोउ मुडावनी कोऊ रोवै मूँड" ॥४७॥

कुब्जा-प्रसङ्ग---

५० "तेरे घाले घल^३ गये कांदा^४ खानी रांड" ।
 कांदा खानी रांड सांड सी मथुरा डोलै ।
 मारग^५ कोऊ मिलै सबन सों हँसि कें बोलै ॥
 इह^६ कुबिजा गुन हीन कंस^७ सैरंभ्री लेखी ।
 कृष्ण देव बलदेव अरगजा लै मग देखी ॥
 देखी कह ब्रज-भक्त सब कियो कंस ग्रह^८ भांड ।
 "तेरे घाले घल गये कांदा खानी रांड" ॥५०॥

१. मु. लालने वचन । २. कां. मन माने नहीं सुए रजक को मुँड । ३. कां. धर । ४. मु. कांधा । ५. मु. मारग में कोऊ मिलै सबन, सों हँसि हँसि बोलै । ६. मु. री । ७. मु. दीन सी अतिही देखी । ८. मु. पेखी । ९. मु. घर ।

५१ “परखैया १ जो दोष कहा अपुनो खोटो दाम” ।
 अपुनो खोटो दाम राम श्रीकृष्ण पधारे २ ।
 श्रीमथुरा के बीच, जाइ कुबिजा हि सँ वारे ३ ॥
 लियो अरगजा घोरि ४ सवै ग्वालन अंग लाए ।
 झांकी ५ घातें दूत इहाँ ६ ब्रज मांदि चलाए ॥
 बात सुनत सब गोपिका बोलत वचन सकाम ।
 “ परखैया कौ दोष कहा अपुनो खोटो दाम ” ॥५१॥

कुवलिया-वध—

५२ “आगि लगंतें ८ भूपरें जो निकसै सो लाम ” ।
 जो निकसै सो लाम कृष्ण बल मथुरा आए ।
 लखयो कुवलियापीठ ताहि गहि पूछ फिराए ।
 दै पटक्यों ततकाल लाल ९ कछु संक न कीए ॥
 कटि पट पीत लपेटि साथ १० बलभद्र हिं लीए ।
 लीए दांत उखारिकें बोले ११ अम्बुजनाभ ।
 “आगि लगंतें भूपरें जो निकसै सो लाम ” ॥५२॥

१. कां. कुबजा कों कहा दोस है अपुनो. । २. मु. परस्पर । ३. मु. लान्ही घर । ४. मु. छोरि सकल । ५. मु. तहँकी । ६. मु. यहाँ सो आनसुनाये । ७. कां. लाइक मिलि. । ८. मु. लगंता भोपड़ा । ९. मु. कछु मन संक न लाए । १०. मु. संग बलदेव सुहाए ११. कां० बोलत ।

चाणूर मुष्टिक वध—

५३ “तोहि बिरानी का परी तू अपनी^१ निरवेरि”
 तू अपनी निरवेरि हेरि मुष्टिक चाणूरौ^२ ।
 कृष्ण देव बलदेव लरत कौतुक भयो पूरौ^३ ॥
 मुष्टिक कहत पुकारि सुनो चाणूर चित्त धरि ।
 आढागीडी लाइ बांह गहि देहु^४ पटक हारि ॥
 हरि भरि तब चाणूर कहि हों अब लीन्हों धेरि ।
 “तोहि बिरानी का परी तू अपनी निरवेरि ॥ ५३ ॥

कंस-वध प्रसंग—

५४ “बैल न कूदयो^५ कूदी गौन” ।
 कंसराय बैठ्यो सिंहासन ।
 दैख्यो मल्ल गिरे^६ निज दासन ॥
 जुद्ध करन भाई^७ दोउ ठाढ़े ।
 गोप सखन सों आनन्द बाढ़े ॥
 कूदि^८ कंस उछल्यो अति भाखै ।
 महा क्रोध हिरदे में राखै ॥
 श्रीवसुदेव देवकि हिं^९ पकरो ।
 नन्दराय जसुमति कों जकरो^{१०} ॥

१ काँ० अपनी जु निवेर । २ मु० चाणूरै । ३ मु० मण पूरै ।
 ४ मु० दै पटको । ५ मु० कूदै कूदी । ६ मु० परो । ७ मु० भैया ।
 ८ काँ० कूदयो । ९ काँ० देवकी जकरो । १० काँ० सकरो ।

कहत 'नन्द' देखो ये चारों ।

मेरो सुत लायो करि चारों ॥

उलटी हम ही ऊपर टौन^१ । 'बैल न कूदयो कूदी गौन'^२ ॥५४॥

५५ 'टट्टू मारै ताजी त्रास ।

रङ्गभूमि आए दोउ भैया ।

गानहुं ए सिंहनि के छैया ॥

पटके^३ मुष्टिक अरु चाणूर^४ ।

शल तोशल गहि द्वारे दूर ॥

मारयो^५ कूट और सब भाजे ।

राम^६ कृष्ण दोउ अधिक विराजे ॥

तबै कंस की टूटी आस । 'टट्टू मारै ताजी त्रास ॥ ५५ ॥

५६ 'ढेढ बकाइन देखिये मीयां बैठे बाग ।

मियां बैठे बाग नाग^७ काली जब नाथ्यो ।

अब^८ बक कैसी व्योम रजक धरि पटक्यों हाथ्यो ॥

तब बोल्यो^९ नृप कस अरे, इत कोऊ है रे ।

राम कृष्ण कों पकरि जकरि नन्दादिक घैरे ॥

घैरयो आपुहिं काल कौ रह्यो अकेलो काग ।

"ढेढ बकाइन देखिये मीयां बैठे बाग" ॥५६॥

१ कां० ठौन । २ मु० मारे । ३ मु० चंडूर । ४ मु० मारे कूटे अरु

मु० अधिक कृष्ण बलदेव विराजे । ५ मु० जबै काली कों नाथ्यो

७ मु० मथुरा भीतर सुनत सवन मिल टोरो माथों । ८ कां०

बोलत है कंस ।

५७ “सात मामा कौ भानजो सदा भैरै^१ है भूख ।”

सदा भैरै है भूख कृष्ण मनि प्रगटे जवतें ।
 भ्रात सात ही कंस बैरु कीन्हों^२ है तवतें ॥
 मार्यो चाहै ताहि^३ चित्त दै अमुर पठैवो ।
 भूलि गयो सब राज अन्न पानी कौ खैवो ॥
 खैवो छांड़्यो कृष्ण डर^४ वचन सुनायो ऊख ।
 “सात मामा कौ भानजो सदा भैरै है भूख ॥५७॥”

उग्रसेन-राज्याभिषेक—

५८ “बूढ़ौ बरद पाट की नाथ ।”

जबै कंस कौ कियो संहार ।
 सब जादव कौ करि उपकार ॥
 उग्रसेन कों दीन्हों राज ।
 नीकों सोमित^५ कर्यो समाज ॥
 दोरत^६ चँवर छत्र धरि माय ।
 “बूढ़ौ बरद पाटकी नाथ ॥५८॥”

५९ “लहंगा टाट पाट की तनी ।”

उग्रसेन बैछ्यो सिंहासन ।

१ कां० रघो है । २ कां० लीयो अति तवतें । ३ कां० निस्त
 ४ कां० जू चैनन सुनै पीयूष । ५ मु० सोहै सबै । ६ मु० दोरै ।

प्रफुल्लित वचन कहत सब ही सन १ ॥
 भांति भांति के कपरा पहिरें ।
 महक^२ कपूर अरुगजा गहरें ॥
 बूढ़ो^३ मुख सोभा भल बनी ॥
 “लहँगा टाट पाठ की तनी ॥ ५६ ॥”

सान्दीपनी प्रसङ्ग—

६० “गाढर आनी ऊन कों बांधी चरै कपास ।
 बांधी चरै कपास कृष्ण सन्दीपनि सों पढ़ि ।
 गुरु बहु^४ ज्ञान कराइ दच्छिना मांगि लई रढ़ि ॥
 गुरु मांग्यो निज पुत्र तबै हरि यमपुर आए ।
 बालक कों लै आइ^५ गुरु कों जाइ दिखाए ॥
 खायो^६ बालक काल कौ बोलत यम तजि आस ।
 “गाढर आनी ऊन कों बांधी चरै कपास ॥ ६० ॥

उद्धव-व्रजागमन—

६१ “जैसेइ कन्ता घर रहे तैसेइ रहे^७ विदेस” ।
 तैसे रहे विदेस जवै छवौ पठयो व्रज ।

१. कां० पासन । २. कां० बहुत सुगन्ध अरुगजा लहरें
 ३. कां० बूढ़े० नहिं । ४. कां० सों करि व (विज्ञप्ति दच्छिना०)
 ५. मु० आइ धाइ गुरु कों दिखाए । ६. मु० खाए बालक
 काल के लाए यम । ७. कां० गए ।

देखि लता द्रुम छांह^१ निकट सरिता धरती रज ॥
 गोपिन सों मिलि कहत जोग की विधि समुझावै ।
 इन के मनमें नाहिं सवै मिलि हरि कों गावै ॥
 गांठ गयो फिर आपुने वृथा भयो संदेस ।
 " जैसेई कन्ता धरे रहे तैसेई रहे विदेस " ॥ ६१ ॥

जरासन्ध प्रसङ्ग—

६२ " कौड़ी नांही गांठ में चले नाग की सैल ।
 चले नाग की सैल गैल चलि मथुरा आए २ ।
 जरासन्ध सब धेरि लिये सेना मन भाए ॥
 कृष्ण देव बलदेव तहां अति प्रवत्त विराजे ।
 देखत तिनकों रूप छौइनी दल सब भाजे ।
 भाजे फिरि आवैं निवल समुझत नाहिन^३ बैल ।
 " कौड़ी नांही गांठ में चले नाग की सैल " ॥ ६२ ॥

द्वारका गमन—

६३ लगि^४ जैहै तो तीर है, नातर तुक्का जानि ।
 नातर तुक्का जानि बार अष्टादश आयो ॥
 जरासंध लियो धेरि काल जवनौ उठि धायो ॥

१. कां० निकट जहां सरिता । २. कां० आवै । भावै ।
 ३. मु० बांही । ४. कां० लागै है तो ।

पुरी^१ द्वारका रची कुटुंब सब^२ ह्यां पहुँचायो ।
 कृष्ण और बलदेव दोउ लरिवे कों आयो^३ ॥
 आयो^४ लरिवे भाजियो राम कहत परमानि^५ ।
 “लगि जैहै तो तीर है नातर तुक्का जानि ॥ ६३ ॥

मुचुकुन्द प्रसंग —

६४ “देत न बनै बुनाबुनी हरचो लगावै^६ सूत ।
 हरयो लगावै सूत दौरि, मुचुकुन्दहि देखै^७ ॥
 काल जवन कों जारि डारि पट पीत विशेषै^८ ॥
 तै^९ कीन्हों है राज सुनो मुचुकुन्द अवनि^{१०} पर ।
 पाप होइ तब दूरि^{११} भूरि द्विज देह लेहि घर ॥
 बरि सरीर उद्धारियो नीच कितेऊ भूत ॥
 “देत न बनै बुनाबुनी हरचो लगावै सूत ॥ ६४ ॥

६५ “ कौडीमार बिटौरा चूकै ” ।

अथ बक वच्छासुर-से तारे ।

कंस मल्ल^{१२} गज-से उद्धारै ॥

१- काँ० देखि । २- मु० तँह सथ । ३- मु० धायो ।
 ४- मु० आगे लरै न भाजियो । ५- काँ० मन मानि । ६- मु० लगावत ।
 ७- मु० देखो । ८- मु० विशेषी । ९- मु० तैने कीन्हो राज० ।
 १०- काँ० वैन तरि । परि । ११- मु० दौरि ब्रज देह० । १२- मु० मत्त
 गज कों० ।

मुचुकुन्द^१ प्रत्यच्छ कियो है दरसन ।
 मुक्ति काज वह लाग्यो तरसन ॥
 तब^२ ही भक्त सबै मिलि कूके ।
 “कौडीमार विठौरा चूके” ॥ ६५ ॥

वलदेव-व्याह प्रसङ्ग--

६६ “सोइ नारि सब तें बड़ी जाकी कोठी ज्वारि” ।
 जाकी कोठी ज्वार एक रैवत मौ राना ॥
 लिये रेवती मंग^३ द्वारिका आयो काजा ॥
 व्याहि लई वलदेव सेव नीके कें^४ करई ।
 बुद्धि अपार उदार रेवती अति गुन गरई ॥
 गरई गुन^५ बलभद्र लखि व्याही और नैं नारि ।
 “सोइ नारि सब तें बड़ी जाकी कोठी ज्वारि” ॥ ६६ ॥

६७ “जे हरियाइ गौ^६ चरें ते क्यों चरें पयारि ॥
 ते क्यों चरें पयारि नृपति भीषम की कन्या ।
 दान धर्म गुन शील अधिक देखी वह धन्या ॥
 करत व्याह की बात रुक्म सिसुपालहिं दैहै ।
 जरासंध सो हितू सुनत^७ अति ही सुख पैहै ॥

१ मु० दै प्रत्यच्छ मुचुकुन्दहिं दर्सन । २ मु० ताही घेर भक्त
 सब कूके । ३ कां० साथक आयो द्वारिका काजा । ४ मु० नीके
 वह । ५- मु० गुन ही गुन बलभद्र जी और नैं व्याही नारि ।
 ६- मु० गौ । ७- कां० परसि ।

पुरी^१ द्वारका रची कुटुंब सब^२ ह्यां पहुँचायो ।
 कृष्ण और बलदेव दोउ लरिवे कों आयो^३ ॥
 आयो^४ लरिवे भाजियो राम कहत परमानि^५ ।
 “लगि जैहै तो तीर है नातर तुष्का जानि ॥ ६३ ॥

मुचुकुन्द प्रसंग —

६४ “देत न बनै बुनावुनी हरयो लगावै^६ सूत ।
 हरयो लगावै सूत दौरि, मुचुकुन्दहि देखै^७ ॥
 काल जवन कों जारि डारि पट पीत विशेषै^८ ॥
 तै^९ कीन्हों है राज सुनो मुचुकुन्द अवनि^{१०} पर ।
 पाप होइ तब दूरि^{११} मूरि द्विज देह लेहि धर ॥
 वरि सरीर उद्धारियो नीच कितेऊ भूत ॥
 “देत न बनै बुनावुनी हरयो लगावै सूत ॥ ६४ ॥

६५ “ कौडीमार बिटौरा चूकै ” ।

अथ वक वच्छासुर-से तारे ।

कंस मल्ल^{१२} गज-से उद्धारे ॥

१- काँ० देखि । २- मु० तँह सब । ३- मु० धायो ।
 ४- मु० आगे लरै नभाजियो । ५- काँ० मन मानि । ६- मु० लगावत ।
 ७- मु० देखो । ८- मु० विशेषी । ९- मु० तैने कीन्हो राज० ।
 १०- काँ० वैन तरि । परि । ११- मु० दौरि ब्रज देह० । १२- मु० मत्त
 गज काँ० ।

स्यमन्तक मणि प्रसंग—

७० “अपनी ओर निवाहिये वा की वह जानै” ।
 माणि कौ लग्यो कलक कृष्ण तव^१ पर्वत पैठे ।
 जामवन्त कों दण्ड दियो बाहिर बल जैठे ॥
 जामवती कों व्याहि आइ मणि दीनी चाकों ।
 सत्राजित^२ खिसियाइ लाइ दीन्ही भामा कों ।
 कहत तवै बलदेव कृष्ण इह कोऊ मानै ।
 “अपनी ओर निवाहिये वा की वह जानै” ॥७०॥

सत्यभामा प्रसंग—

७१ “पानी में को वास है^४ करै मगर सों बैर” ।
 करै मगर सों बैर, टेरि सत्राजित लीनो ।
 सब पंचन के बीच कृष्ण मनि चाकों दीनो ॥
 लै आइ घर मांहि बांह^५ गहि तिय सों कहि तव ।
 सतभामा^६ कों व्याहि दीजिये कृष्णचन्द्रहिं अब ॥
 अब रहिवो हमरौ इहां महाबली हरि हेर ।
 “पानी में को वास है करै मगर सों बैर” ॥७१॥

१- मु० परवत में पैठे । २- मु० दी । ३- मु० सत्राजित
 खिसाइ लाइ दीनी बामा, कों ४- कां - वास करि मगर ही सों ॥
 ५- कां० बात यह तिय सों कही । ६- मु० अब सतभामा
 व्याहि दीजिये कृष्णचन्द्र हीं ।

पैहों श्रीहरि देवकों रुक्मिनि कहत पुकारि ।

“जे हरियाइ गौ चरैं ते क्यों चरैं पयारि ॥ ६७ ॥

६८ “छांड़े^१ बनै न संग्रहै ज्यों कुल मांहि कपूत ।

ज्यों कुल मांहि कपूत नृपति भीषम यह^२ सोचै ॥

रुक्मिनि रीभी^३ कृष्ण इहै रानी मिलि लोचै ॥

तबही आयो रुक्म कहै^४ सिसुपालहिं दैहों ।

कह्यो हमारो^५ करो नहीं बन कों उठि जैहों ॥

जैहों, सुनि भीषम कहै रुक्म भयो अति^६ धूत ।

“छांड़े बनै न संग्रहै ज्यों कुल मांहि कपूत ॥ ६८ ॥

रुक्मणि-हरण—

६९ “किस बिरते पर तत्ता पानी ।

रुक्मिणि हरि लै चलै गोपाल ।

रुक्म दौरि आयो तत्काल ॥

कहत सवन सों^७ रुक्मनि लाऊँ ।

ठाढ़े रहे नेकु फिरि आऊँ ॥

जरासन्ध इह बात बखानी ।

“किस बिरते पर तत्ता पानी ॥ ६९ ॥

१ मु. छांड़ै गहे बनै नहीं ज्यों कुल मांहि कपूत । २ मु.

बहु । ३- काँ० दीजै । ४- मु. कहत । ५- काँ. करो नहि

आजु अवै बन, । ६- मु. है धूत । ७- मु. सन । ८- काँ, दुलहिनि

नरकासुर वध —

७४ “जैसो देखो चोलहरा तैसो बन्यो विसाह” ।
 तैसो बन्यो विसाह प्राग ज्योतिषपुर आए ।
 मुर कौ कियो संहार कृष्ण मनि कोट ढहाए^२ ॥
 नरकासुर कौ मारि राजकन्या^३ जु छुडाई ।
 सोरह सहस उदार एक सौ हरि पै आई ॥
 आई मोहित जानि हरि सबसों कियो विवाह ।
 “जैसो देखो चोलहरा तैसो बन्यो विसाह” ॥ ७४ ॥

ऊषाहरण -

७५ “धी सोधों जो देखिये कहि गोवर सों कोथ” ।
 कहि गोवर सों कोथ जवै बानासुर लरियो ।
 ऊषा के परसंग कृष्ण जू सव बल हरियो ॥
 तब ही करत पुकार आइ सच बात भली हो^४ ।
 मोको^५ करी सहाय रुद्र तुम^६ महाबली हो ॥
 बली रुद्र ऊषा कहै बाणासुर मा (महा?) थोथ ।
 “धी सोधों जो देखिये कहि गोवर सों कोथ” ॥ ७५ ॥

१- मु० मिलि गयो चोलहरा तैसो मिल्यो विसाह । २- मु०
 २ । ३- मु० जाह कन्या । ४- मु० कर । ५- मु० है ।
 ० मेरी करी । ७- मु० तू महाबली है ।

७२ “नाचै^१ कूदै बांदरा दूक जोगना खाय” ।
 दूक जोगना खाय स्यमन्तक मणि जय हरियो ।
 सतधन्वा अक्रूर और^२ कृतवर्मा करियो ॥
 खोज करत ही कृष्ण गए अक्रूर लई मनि ।
 काशी पहुंचे जाइ दानपति है वैठ्यो षनि ॥
 यनी बात अक्रूर की सतधन्वा मरि जाय ।
 ‘नाचै कूदै बांदरा दूक जोगना खाय’ ॥७२॥

अनिरुद्ध प्रसंग—

७३ “भेड़ तो माती देखिये^३ मँगनी माती देख” ।
 मँगनी माती देख व्याह अनिरुद्ध भयो जब ।
 जूआ^४ खेलत रुक्म और बलदेव राज सब ॥
 जीतत है बलदेव, झूठ कहि रुक्म अतावै^५ ।
 हसत कलिंग निहारि दांत काढत सुखपावै ॥
 पावै^६ सुख कलिंग के हृदय राखि परवेख ।
 “भेड़ तो माती देखिये मँगनी माती देख” ॥७३॥

१- मु० नाच कूद बन्दर भरै । २- मु० कृतवर्मा ये
 हरियो । ३- काँ० भेड़ है । ४- मु० जय खेले हैं रुक्म० । ५- काँ०
 जितावै । ६- काँ० पाँच जु पटक कलिंग के कहियो राम
 परेखि देखि ।

नरकासुर वध —

७४ “जैसो देखो’ चोल्हरा तैसो बन्यो विसाह” ।
 तैसो बन्यो विसाह प्राग ज्योतिषपुर आए ।
 मुर कौ कियो संहार कृष्ण मनि कोट ढहाए^१ ॥
 नरकासुर कौ मारि राजकन्या^२ जु छुडाई ।
 सोरह सहस उदार एक सौ हरि पै आई ॥
 आई मोहित जानि हरि सबसों कियो विवाह ।
 “जैसो देखो चोल्हरा तैसो बन्यो विसाह” ॥ ७४ ॥

उषाहरण -

७५ “धी सोधों जो देखिये कहि गोवर सों कोथ” ।
 कहि गोवर सों कोथ जवै वानासुर लरियो ।
 उषा के परसंग कृष्ण जू सब बल हरियो ॥
 तब ही करत पुकार आई सघ बात भली हो^३ ।
 मोकों^४ करी सहाय रुद्र तुम^५ महाबली हो ॥
 बली रुद्र उषा कहै वाणासुर मा (महा?) थोथ ।
 “धी सोधों जो देखिये कहि गोवर सों कोथ” ॥ ७५ ॥

१- मु० मिलि गयो चोल्हरा तैसो मिल्यो विसाह । २- मु०
 बहाये । ३- मु० जाइ कन्या । ४- मु० कर । ५- मु० है ।
 ६- मु० मेरी करी । ७- मु० तू महाबली है ।

नृगोद्धार - -

७६ “बैठे” तें बेगार भली है” ।

बैठे हुते द्वारिका बीच ।

राम कृष्ण सुखरस सों सींच ॥

बोलत सब जादौ सों चैन ।

नृग कों चलिके दीजै चैन ॥

बाके मन की बात फली है ।

“बैठे तें बेगार भली है” ॥ ७६ ॥

पुङ्क वध—

७७ “मार वफाती खीचरी यह घर आज न काल” ।

यह घर आज न काल, चाल खेटी इन पकरी ।

पुङ्क कौ पति वासुदेव तिहिं लागी जकरी ॥

है नारायण कृष्ण, चारभुज, गरुड^१ बनायो ।

लरिवे कों गोविन्दचन्द कों दूत^२ पठायो ॥

दूत पठै बलदेव कहै^३ दिना चारि लै माल ।

“मार वफाती खीचरी यह घर आज न काल” ॥ ७७ ॥

१. काँ० ठाली । २. मु० पांडुन कों वनवास देव लागी जहँ
जकरी ? । ३. मु० गढ़ जु । ४. मु० दैत्य । ५. काँ० कहि ।

सुदर्शन वध —

७८ “ नए चिकनियां बगल में ईंट ” ।

जब पुंझूक कों डारयो मारि ।

कासीपति तब रह्यो निहारि ॥

नाउँ सुदञ्चिन^१ लरिवे आयो ।

सेना साथ तनक-सी^२ लायो ।

जैसो बेटा तैसी छीट ।

“ नए चिकनियां बगल में ईंट ” ॥ ७८ ॥

द्विविद वध—

७९ “ हरिहाई के संग^३ में कपिलाहू कौ नास ” ।

कपिलाहू कौ नास, पास देख्यो निरधारी ।

राम-भक्त है द्विविद महा वनचर उपकारी ॥

नरकासुर के संग बहिर्मुख होइ गयो है ।

कृष्ण देव बलदेव दुहूँ सों^४ वैर भयो है ॥

वैर भयो है कृष्ण सों कहत वचन^५ परगास ।

“ हरहाई के संग में कपिलाहू कौ नास ” ॥ ७९ ॥

१ मु० सुरक्ष लरिवे कों० २. मु० नेकसी । ३ मु० साथ में कपिलाई को० ४ मु० तवै । ५ मु० सर । ६. मु० पञ्च ।

नृगोद्धार—

७६ “बैठे” तें बेगार भली है” ।

बैठे हुते द्वारिका बीच ।

राम कृष्ण सुखरस सों सींच ॥

बोलत सब जादौ सों चैन ।

नृग कों चालिके दीजै चैन ॥

बाके मन की बात फली है ।

“बैठे तें बेगार भली है” ॥ ७६ ॥

पुङ्क वध—

७७ “मार वफाती खीचरी यह घर आज न काल” ।

यह घर आज न काल, चाल खोटी इन पकरी ।

पुङ्क कौ पति वासुदेव तिहिं लागी जकरी ॥

है नाशयण कृष्ण, चारभुज, गरुड^३ बनायो ।

लखि कों गोविन्दचन्द कों दूत^४ पठायो ॥

दूत पठै बलदेव कहै^५ दिना चारि लै माल ।

“मार वफाती खीचरी यह घर आज न काल” ॥ ७७ ॥

१. काँ० ठाली । २. मु० पांडुन कों वनवास देव लागी जहँ करी । ३. मु० गरुड जु । ४. मु० दैत्य । ५. काँ० कहि ।

जरासन्ध वध—

८२ “ सांप जु माच्यो चाहिये दियो पाहुने हाथ ” ॥
 दियो पाहुने हाथ, नाथ श्रीकृष्ण पधारे ।
 अर्जुन भीमहिं संग^१ लिये तब ही ललकारे ॥
 जरासन्ध सों^२ मांगि तबै रन कियो सुहायो ।
 भीमसेन बलवन्त सिंह कों मारि गिरायो ॥
 आइ^३ कृष्ण ठाढ़े भए लै अर्जुन कों साथ ।
 “ सांप जु मारच्यो चाहिये दियो पाहुने हाथ ” । ८२ ॥

शिशुपाल वध—

८३ “ वरस दिना के कातनें एकै कपरा होय ” ।
 एकै कपरा होय, खोइ घर चेदिप^४ आयो ।
 राजसूय के बीच बक्यो गारी मन भायो ॥
 एकै आसन बैठि गारि सत दांती हरि को ।
 एकै गारी मानि आनि सिर काट्यो अरि को ।
 सिर^५ काट्यो शिशुपाल कौ कहत बैन मुख जोय ।
 वरस दिना के कातनें एकै कपरा होय ” ॥ ८३ ॥

१. मु. लियो संग सब हे लल० । २. मु० कों मारि गरद
 कीयो जु सुहायो । ३. कों राइ कृष्ण ठाढ़े रहे लै० । ४. मु०
 चेदी । ५. कौ० धरि काट्यो सिर थार सों कहत० ।

साम्ब-व्याह प्रसङ्ग-

८० "कूआ'-पानी, कृपन-धन गल बांधे निकसाय^१ ।
 गल बांधे निकसाय, आइ हथिनापुर मांही ।
 दुर्योधन की सुता कृष्ण - सुत हरिलैं जांही ।
 पकरथो जब^२ सुत जाइ भद्रबल कोप कियो जब ।
 ने कुन मानी आन खेंचि हल सों नगरी तथ ।
 तब^३ पकरे बल-चरन कों दुलहा दुलहनि लाय ।
 "कूआ-पानी कृपन-धन गल बांधे निकसाय" । ८० ॥

नारद कौतुहल -

८१ "कै गुर जाने कोथरा कै बनियां की हाट" ।
 कै बनियां की हाट जबै नारद रिसि आबे ।
 देखि द्वारिका चगित^४ कृष्ण कौ विस्मय पाये ॥
 वा भर डोलत फिरे^५ तहां गोविन्द निहारे ।
 तब सरनागति होइ कृष्ण सों वचन उचारे ॥
 वचन उचारे कृष्ण सों अद्भुत तुमरौ^६ ठाट ।
 "कै गुर जाने कोथरा कै बनियां की हाट" ॥ ८१ ॥

१ कां० कुवटा- २. मु० निकसाय । ३ कां० सुनि कें साम्ब
 आनि बल जानि सिस्व सब । ४ मु आठ परे बल चरन पै दुलहा ।
 ५. मु रची । ६. कां० फिर्यो । ७. मु० तेरे ।

जरासन्ध वध—

८२ “ सांप जु मारचो चाहिये दियो पाहुने हाथ ” ॥
 दियो पाहुने हाथ, नाथ श्रीकृष्ण पधारे ।
 अर्जुन भीमहि संग^१ लिये तब ही ललकोरे ॥
 जरासन्ध सों^२ मांगि तबै रन कियो सुहायो ।
 भीमसेन बलवन्त सिंह कों मारि गिरायो ॥
 आइ^३ कृष्ण ठाढ़े भए लै अर्जुन कों साथ ।
 “ सांप जु मारचो चाहिये दियो पाहुने हाथ ” । ८२ ॥

शिशुपाल वध—

८३ “ वरस दिना के कातनें एकै कपरा होय ” ।
 एकै कपरा होय, खोइ घर चेदिप^४ आयो ।
 राजसूय के बीच चक्यो गारी मन मायो ॥
 एकै आसन बैठि गारि सत दिनी हरि को ।
 एकै गारी मानि आनि सिर काट्यो अरि को ।
 सिर^५ काट्यो शिशुपाल कौ कहत वैन मुख जोय ।
 वरस दिना के कातनें एकै कपरा होय ” ॥ ८३ ॥

१. मु० लियो संग सब है लल० । २. मु० को मारि-गरद
 कीयो जु सुहायो । ३. काँ= राइ कृष्ण ठाढ़े रहे लै० । ४. मु०
 चेदी । ५. काँ० धरि काट्यो सिर थार सों कहत० ।

शाल्व प्रसङ्ग—

८४ “डेढ़ सुंहारी छाक में परसे ही तें गीत” ।
 परसे ही तें गीत मीत,^१ आये हरि चितु करि ।
 पांडव कुन्ती काज हस्तिनापुर में हित धरि^२ ॥
 गयो द्वारिका शाल्व नगर लोहे कौ लैकें ।
 इनो बल^३ कछु नांहि आप ही मुखिया हूकें ॥
 एकै मुखिया कहत है उग्रसेन की^४ नीत ।
 “डेढ़ सुंहारी छाक में परसे ही तें गीत” ८४ ॥

दन्तवक्र प्रसङ्ग—

८५ “आंधो^१ बाटै जेवरी पाछें बछरा खाय” ।
 पाछें बछरा खाय, धाय मारचों शिशुपाले ।
 दंतवक्र तब भागि^२ चलो अपने ही आलै ॥
 तहां^३ विदूरथ दौरि जात पाछें सुधि नांही ।
 पहुंचे हरि जू जाइ^४ मारि रदवक्र तहां ही ॥
 तहां बोलि ऊघौ कहै तू क्यों माजौ जाय ।
 “आंधो बाटै जेवरी पाछें बछरा खाय” ॥ ८५ ॥

१- मु० मातु हरि आये चित धरि ।

२- मु० करि । ३- मु० छल । ४- कां० करि । ५ मु० अंधा ।

६- मु० भाजि चलो है अपने जी लै । ७- मु० तब हि ।

८- मु० आइ हन्यो दन्तवक्र ।

८६ “ घोषी बेटा चांद सो सीटी और फटाक” ।
सीटी और फटाक, बांधि सब असुर संहारे ।
दन्तवक्त कों मारि तबै^१ हथियार जु डारे ॥
धरनी^२ बोझ उतारि और कर सोचत जी में ।
कौरव पाण्डव जोरि लरायो^३ अर्जुन भीमें ॥
भीम कहत हरिजू सुनो तेरे नटा^४ सटाक ।
“ घोषी बेटा चांद सो सीटी और फटाक” ॥८६॥

सूतवध--

८७ “ बाप न मारी पींडुकी^५ बेटा तीरन्दाज ” ।
बेटा तीरन्दाज, राज^६ तजि बन हिं पधारे ।
तीरथ कों मिसु किये हिये अति क्रोध निहारे ।
चले जात बलभद्र नैमिषारन^७ बन आए ।
श्रीवसुदेव सपूत सुत कों मारि गिराए ॥
गिरे^८ देखि सौनक कहै लीन्हे सबै समाज ।
“ बाप न मारी पींडुकी बेटा तीरन्दाज” ॥ ८७ ॥

१- मु० तबहिं हरि अस्त्र जु० २- मु० भार उतारयो धरनि
और० । ३- मु० लरे हैं । ४- कां० नटाक । ५- का० पींडुकी
६- मु० तबै बन मांहि सिधारे । तीरथ के मिसु कियो आन तंह
क्रोध अवारै । ७- कां० यन नैमिष आए । ८- मु० गिरो ।

सुदामा प्रसङ्ग--

८८ ' सपति होइ तो घर भलौ नातर भलौ विदेस ।
 नातर भलौ विदेस, कहति नारी^१ निज पति सों ॥
 सुनो सुदामा कन्त कहो^२ द्वारावति-पति सों ।
 खैवे को नहिं अन्न वसन^३ पहिरन कों नाहीं
 बालक बहु बिल्लात^४ नाथ तुम जाहु उहां ही ।
 जाहु उहां ही चित्त^५ करि निरखो कृष्ण सुरेश ॥
 " सपति होइ तो घर भलौ नातर भलौ विदेस" ॥८८॥

८९ " आंखों^६ देखे चेतना मुख देखे व्यौहार ।
 मुख देखे व्यौहार, नारि के पठए आए ।
 विप्र सुदाम हिं^७ देखि कृष्ण अति ही सुख पाए ।
 दोऊ चरन पखारि^८ सीस चरनोदक धारयो ॥
 भाभी पठयो मोहि कहा कछु^९ बचन उचारयो ।
 बचन उचारयो प्रीति करि सुतिन द्विज मित्र उदार ।
 "आंखों देखे चेतना मुख देखे व्यौहार" ॥८९॥

१- कां० नागरि निज० २-काँ० सन्त सुख दायक अति सों ।
 ३- कां० वस्त्र । ४- मु० बिल्लाया । ५- मु० प्रीति सों निरखो । ६-काँ०
 ताँवा । ७-का० सुदामा निरखि कृष्ण अति ही मन भाए ।
 ८-का० पछालि माथ पर जल सों धारे । ९-काँ० यों वचन उचारे ।

६० “ बाप बिनौरा बापुरो पूत भयो चौतार” ।
 पूत भयो चौतार, सुदामा हरि पै आयो^१ ।
 आदर सों^२ प्रभु राखि, द्रव्य बहु घर हिं पठावो^३ ॥
 विदा होइ चलि जाइ गेह परिपूरन देख्यो ।
 कृष्ण कृपा^४ उर आनि धन्य आपुनपौ लेख्यो ॥
 “ लेख्यो आपु हिं^५ धनिमन चित कौ परम उदार ।
 “ बाप बिनौरा बापुरो पूत भयो चौतार” ॥ ६० ॥

सुमद्रा हरण—

६१ “ मारयो घोट्ट आइ के फूट्यो जाइ लिलार” ॥
 फूट्यो जाइ लिलार सुमद्रा अर्जुन हरियो ।
 सुनत बात चलदेव साजिरथ अति रिस करियो^६ ॥
 लीन्हे कृष्ण बुलाइ आप^७ इह बचन उचारे ।
 कह्यो व्याह की रीति प्रीति करिके उर धारे ॥
 धारि क्रोध बल कहत हैं याकौ व्याह विचार ।
 “मारयो घोट्ट आइ के फूट्यो जाइ लिलार” ॥ ६१ ॥

१- मु० आप । २- कां० याकौ राखि० । ३- मु० पठाए ।
 ४- मु० कृष्ण चरन उर धारि धन्य अपनो कर लेखो ।
 ५- मु० लेखो अपनो मानि धन चित० । ६- मु० भरयो । ७- कां० आइ ।

कुरु क्षेत्र मिलाप—

६२ “ चार दिना की चांदनी फेरि अंधेरी रात” ।
 फेरि अंधेरी रात, ग्रहन कुरु-क्षेत्र पधारे ।
 जादौ पांडौ भूप और नन्दादिक न्यारे ।
 सब सो भयो मिलाप आप^१ गोपिन सों खेलैं ।
 बहुत दिनन कौ बिरह मिट्यो भुज कंठ हिं मेलैं^२ ॥
 मेलै पिय ग्वालनि कहत मिले आपूनी जाति ।
 “ चार दिना की चांदनी फेरि अंधेरी रात” ॥६२॥

द्रोपदी वार्तालाप—

६३ “ मो पिय बात न बूझ हीं^३ धन्य सुहागिनि नांउ ” ।
 धन्य सुहागिनि नांउ द्रोपदी पूछति मामा ।
 तैं क्यों^४ करि बस किये पंच भरता निज वामा ॥
 कहत द्रोपदी बैन^५ सैन दै रुक्मिनि की दिसि ।
 कृष्ण भए आधीन रहत हैं^६ तेरे अहानिसि ।
 अहानिसि सतभामा कहत बसति कौन से^७ गांउ ।
 “ मो पिय बात न बूझ हीं धन्य सुहागिनि नांउ” ॥६३॥

१- सु० आइ। २- काँ० भेलैं। ३- सु० पूछहीं। ४- सु० कैसे
 ५। ५- सु० वचन सुनो दै। ६- सु० वे। ७- सु० कौन के।

श्रुतदेव प्रसङ्ग--

६४ “भुस ऊपर कौं लीपनो ज्यों बारू की भीत” ।
 ज्यों बारू की भीत प्रीति श्रुत^१ देव जु कीने ।
 तहाँ पघोरे कृष्ण देव बहुलास प्रवीने ।
 तिन कों ज्ञान बताइ करी प्रभु अपनी छाया ।
 नोकें ध्यान लगाइ हृदै हरि-रूप समाया ॥
 माया गई विलाइ के देखो वाही रीत ।
 “भुस ऊपर कौ लीपनो ज्यों बारू की भीत” ॥६४॥

कुन्ती कृष्ण सम्वाद—

६४ “मात लपेट्यो^१ साग है साग लपेट्यो मात” ।
 साग लपेट्यो मात मात^२ कुन्ती यह पृच्छति ।
 अहो^३ कृष्ण समुझाइ कहो अपनी नीकी^४ गति ॥
 कौन तात को मात, रूप तुब^५ कैसो है हो ।
 कहत कृष्ण समुझाइ कहा तुम यामें लै हो ॥
 लैहो तुम या में कहा ? योंहीं बीतत^६ जात ।
 “मात लपेट्यो साग है साग लपेट्यो मात” ॥६५॥

१- मु० सुख हरिजू कीन्हे । २- मु० लपेटे । ३- मु० साथ ।
 ४- मु० यही । ५- मु० कैसे । ६- मु० लँह । ७- म० वातन ।

निर्लेपता —

६६ “ करै करावै आपही सिर औरन के देय । ”
 सिर औरन के देइ जरा^१ सुत भौम संघास्थो ।
 अर्जुन बान लगाइ कर्ण संग्राम पछारच्यो ॥
 द्विविद प्रलम्ब गिराइ सुत मारे बलदाऊ ।
 कोपि^२ सिखडा आइ^३ पितामह धरा धगाऊ ॥
 धरि इतने को नांउ हरि आपुइ^४ प्रानन लेय ।
 “ करै करावै आप ही सिर औरन के देय ” ॥ ६६

देवस्तुति—

६७ “ जो दिन जाइ^५ आनन्द सों जीवन^६ कौ फल साइ^७
 जीवन कौ फल सोइ द्वारिका^८ कृष्ण विराजें ।
 सकल^९ कुटुम्ब समेत हेत सों बहु विधि छाजें ॥
 ब्रह्मा, नारद, रुद्र, व्यास,^{१०} मनकादिक आवें ।
 चित लगाइ सुख पाइ कृष्ण के गुनगन^{११} गावें ।
 गुन गावे विनती करें श्रीहरि^{१२} मुख तन जांड ।
 ‘ जो दिन जाइ आनन्द सो जीवन कौ फल सोइ ॥ ६८

१- मु० भौम जरासिंघहि संघास्थोः । २- मु० भये । ३- आप । ४- कां० अपुने पर नहि लेय । ५- मु० जात । ६- जीतव (जीवत) ७- मु० कुटुम्ब सों बहु विधि साजें । ८- नातो पुत्र समेत हेत सों अधिक विराजें । ९- मु० आ । १०- कां० गुन कों । मु० ११-सुन्दर ।

यादव संहार—

६८ “सौगाहा^१ सूआ पढ्या अन्त विलाई खाय” ।

अन्त विलाई खाय, कोटि छप्पन हैं जादौ ।

अगनित कुल विस्तार बूंद वरखैं ज्यों भादों ।

पंडित, दाता, सूर, चतुर, गुन गन अधिकाए^२ ।

द्विज को^३ आप दिवाइ प्रभास हिं सबै^४ लराए ॥

लरि के मौ संहार सत्र श्रीशुक^५ कहत बनाय ।

“सौ गाहा सूआ पढ्यो अन्त विलाई खाय” ॥६८॥

अद्भुत चरित्र—

६९ “कहूँ कहूँ गोपाल की गई सिट्ल्ली^१ नाहिं” ।

गई सिट्ल्ली नाहिं, दुष्ट सब मुक्त किये हैं ।

देखत, मोलत, परसि, भाजि के चरन छिये^२ हैं ॥

आपु-चले निज वाम सकल जागै^३ संहारे ।

उद्धव को^४ ह्यो छांडि ज्ञान के वचन उचार ॥

चार भक्त स्थाही रहे, दुष्ट मुक्त है जाहि ।

“कहूँ कहूँ गोपाल की गई सिट्ल्ली नाहिं” ॥६९॥

१- मु० सोय गया जो बाट में अन्त० । २- मु० अधिकाई ।

३- मु० द्विज से । ४- मु० लरै लराई । ५- मु० जानौ कुल

अधिकाय । ६- कां० सिट्ल्यो । ७- मु० गय है । ८- मु० उद्धव ऊ

सिधारे ।

उपसंहार—

१०० “ एक पन्थ द्वै^१ काज ” ।

एक पन्थ द्वै काज, साउ^२ कीन्हे बहुतेरे ।
 व्रज मथुरा के बीच द्वारिका करि अरुभे^३ ॥
 लीला^४ अगम अपार व्यास-सुत श्रीशुक गावें ।
 इह^५ कामना परलोक मुक्ति जो सुनै सुनावें ॥
 सुनै सुनावें चित्त दै^६ भावें श्रीव्रजराज ।
 उपखानें अरु हरि-चरित^७ “एक पन्थ द्वै काज” ॥१००॥

१०१ “ सोनो और सुगन्ध ।

सोनो और सुगन्ध, कृष्ण-लीला इह गाई ।
 दशम चरित्र अपार कहां लगि कहों सुनाई^८ ॥
 उपखाने हूँ घने जितिक^९ मेरे मन भाये^{१०} ।
 कौतुक^{११} जियमें जानि अब मैं बरनि सुभाये ॥
 सुनि के भक्त कृपा करौ, बांचो बन्यो प्रबन्ध ।
 ‘जगतनन्द’^{१२} बरनन कियो “सोनो और सुगन्ध” ॥१०॥

इतिश्री कवि जगतानंद कृत उपखाने सहित-दशमकथा सम्पूर्ण

१- मु० हो । २- कां० गज । ३- मु० उर । ४- मु० व्यास र
 सुकदेव आदि सब ही मिलि गावें । ५- मु० इहै काम अरु मे
 कहै अरु सुनै० । ६- मु० घरि । ७- मु० कथा । ८- कां० सुहा
 ९ मु० जिते । १०. भाई । ११ मु. सुख दायक लायक गुणि
 को परम सहार्ह । १२. मु० कौतुक मति अरु मुक्ति गति सो
 १३ मु. चरित्र ।

‘शुद्धाद्वैत एकेडमी’ की स्थायी सदस्यता

१. संरक्षक—

‘अ’ आचार्यवर्ग—जो निःशुल्क रहेंगे तो भी अपनी इच्छानुसार आर्थिक सहाय्य प्रदान कर सकेंगे ।

‘ब’ नृपतिवर्ग—जो कम से कम १०००) एककालिक प्रदान करेंगे

‘स’ श्रेष्ठीवर्ग—जो १०००) तक एककालिक प्रदान करेंगे ।

२. सहायक—

‘अ’ विशिष्ट विद्वान निःशुल्क, जो साम्प्रदायिक होंगे, अथवा साम्प्रदायिक साहित्य के प्रेमी होने के साथ साथ किसी विषय के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान होंगे ।

‘ब’ प्रत्येक धनिक—जो कम से कम ५००) एककालिक साहाय्य देंगे ।

३. हितैषी—

‘अ’ साम्प्रदायिक वाङ्मय क्षेत्र के प्रेमी या कार्यशील व्यक्ति निःशुल्क होंगे ।

‘ब’ प्रत्येक सद्गुरु प्रहस्य जो २५०) एककालिक सहायता देंगे ।

४. साधारणः—

‘अ’ आजीवन—जो १२५) एककालिक प्रदान करेंगे ।

‘ब’ वार्षिक—जो ३) रुपया प्रतिवर्ष देते रहेंगे ।

‘स’ सहयोगी—जो साम्प्रदायिक अन्य संस्थाओं की सदस्यता प्रमाणित कर देने पर शु एकेडमी को १) वार्षिक देते रहेंगे ।

५. विशिष्ट—इन श्रेणियों के अतिरिक्त जोसज्जन वार्षिक विशेष साहाय्य प्रदान करेंगे उन्हें विशेष सुविधा प्रदान की जावेगी ।

६. कार्यकर्ता—इनमें शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय क्षेत्र में पूर्ण उत्साह और परिश्रम से कार्य करने वाले योग्य व्यक्ति निःशुल्क रहेंगे ।

सदस्यों को सुविधायें—समस्त सदस्यों को प्राप्त सुविधायें जानने के लिये नियमावली मंगाइये ।